

樂在教學 第十七課...

單元目標：教學實務

創造教學的空間

播放操作小技巧：滑鼠 click 各位置

目前播放片號 / 總片數 音量、全螢幕



Outline

1. 播放操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播放片號內容

請按  開始播放

創造教學的空間

從十一課一直到十六課，用了六堂課介紹「如何在實務上進行教學的計畫和準備」，希望大家能加以應用、來落實所學。



先前六堂課所提到的，是在課堂中如何將教學內容加以呈現，稱之為「外顯的課程」。

但影響教學的元素中，還有一個很重要的元素，

稱之為「潛在課程」或「隱蔽課程」——

指的是環境對於教學的影響力，

- 教師對學生或真理的態度與價值信念
- 課堂中團體的秩序與氛圍，
整個環境、周遭群體所傳達的訊息都在在的影響著學習者。



例如：我們教導

「人是按照神的形象所造的，因此，
每個人在神眼中，都是尊貴而獨特的。」



- 但卻用標準測驗來測量學生在課堂中的表現，
以此來判定他們的學習成果
- 教師任憑多數同學

對少數族群或弱勢家庭的孩子，有意無意保持距離

- 在教學法中，

採用偏向語文或個人表現的教學法，
而讓那些不善於口語表達的同學
無法呈現出他們的才能



這些都可能造成我們所主張的信念、
和環境所傳達的訊息，產生很大的差距，
因此，潛在課程的威力是不容低估的。

人深受環境與空間的影響，

有形的空間像是：課室環境、桌椅安排、光線、
溫度、教室佈置、相關的教學器材與設備...

不同的教學法，也要求不同的空間配置，

- 演講式的教學，可能需要的空間最小
- 小組討論就需要比較大的教室，
儘可能讓學生能面對面、進行討論
- 進行活動、遊戲，就需要更大的空間



除了有形空間外，人也受無形空間的影響，例如：

- 情緒、班級團體的關係與氛圍、教師的領導風格
- 更內在的空間就是學習的空間，如果學生對聖經知識已經非常熟悉，不覺得自己有學習的必要，
教師需要開渠引水，在他心中創造出新的需求感，
讓他再度發現自己有學習的必要



教育靈修學者**巴默爾**在《**教育靈修學**》

講了**沙漠教父****菲利克斯** Abba Felix

和學生的故事，來闡述這個道理——
幾位弟兄去見**教父**，求老人**對眾人說一個字**，
老人始終**不開口**，眾人求了又求，

菲利克斯才說：「你們要我說一個字。」

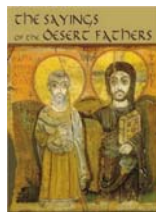
老人說：「如今不再有話可說了。」理由何在？

- **以前**有弟兄向老人請教，那些弟兄會**照著去行**，
神會告訴老人該說些什麼
- **現在**弟兄請教卻**不照著去行**，神把話語的恩賜拿走了，
如今老人**無話可說**，因為沒有人會照老人說的去作

弟兄們**哀嘆**說：「父阿，請為我們禱告。」

巴默爾對這故事下了一個結論：

不聽話的學生會害老師也無話可講。



這個**故事**聽起來並不古老，也發生在許多**教學處境**中，

如果所教的學生只想**聽我們說更多**，卻**不肯照著去做**，
恐怕我們也會變得**非常無語**。

這些學生看起來好像**很渴慕學習**，**菲利克斯**卻看見——

- 他們學習態度中，缺乏真正願意**照著去做的順服**，
以致造成**學習停滯不前**，講再多，也沒有用
- 只有**真的去做了**，才能發現**真正要學的是什麼**
老人的解釋讓學生意識到他們的**錯誤**，
因此要求教父**為他們禱告**。

巴默爾為**教導**下的定義：「**教導**是**創造一個空間**，
讓人在其中**實踐對真理的順服**。」

有人認為這裡的**順服**好像有**威權**的意味，
後來他將這句話改成「**所謂教學**，

便是**創造出一方空間**，讓**真理的群體**在其內**踐行**。」



教師到底要塑造出怎樣的**學習空間**呢？

壹、**好客**—**開放、接納**的空間

成人教育學者**諾爾斯** Malcolm S. Knowles 提到，

對許多**成年人**，**學習**並不是美好的經驗，

到了成年的課堂中，帶著許多對**學習的偏見**，

需要**解除學習、改變**以往在學校的**習慣和態度**，例如：

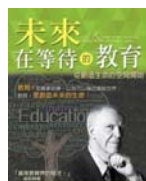
- 不再只有**老師講、學生抄**，不再倚賴**老師制定計畫**
- 更多採用**主動的、自主的、自我導向**的學習方式

許多人帶著**恐懼**，害怕顯露出**無知、失敗、不如人**的地方，

害怕**不能掌握**學習內容，總帶著**自我防衛**來武裝自己。

巴默爾提到有時**靈魂**有如**害羞的野獸**，很難搞，

- 當**人群眾多**時會**退縮**，當**人群遠離**就會**現身**
- 但**靈魂也充滿資源、韌性**，
知道如何在**困難的地方**求生存



我們要創造出**歡迎、好客、接待陌生人**的空間，

讓**害羞的靈魂**感到**賓至如歸**，願意敞開心靈。

如何營造**好客**的空間？就是讓**參與者**

自由選擇想要參與、表達的方式，甚至選擇**不參與**。

在團體中可以設定**基本的規則**—**學習聆聽**，

- 讓每個人的**意見都被看重**，
不需要提供**好心的建議**、也不要**糾正別人的錯誤**
- **學習團體**的目的不是在**做心理治療、提供諮商**，
是讓他在**表達意見時**，更**清楚知道**自己的想法
在這樣環境中，所有**不同意見的人**都可以**參與**，
所有**陌生奇怪的想法**都可以**在此呈現**，

大家**共同創造**一個**值得信賴**的分享空間，
讓人可以聽見**自己內在的教師**，自己來決定
是否要**順服**這位內在的教師—**聖靈**。



貳、有**安全界限**、**值得信賴**的空間

有些學生喜歡坐在教室外側、或別人看不見的地方，可能表達想要成為**旁觀者**；可是教室不是**獨處**的空間、是為**群體分享**而存在的，需要有**範圍與界限**。

- **有形的空間**，用**傢具**區隔出**課室的範圍**，形成**群體的氛圍**、學生投入在**團體中**
- **無形的範圍**，**分組**、訂出**小組公約**，學習者負起**學習責任**，**聚焦學習的主題**



屬靈的學習，並不是追求快樂、開放、自由，而是要為**付代價**，需要學習者有**勇氣**面對自己內心的**黑暗面**、與**老我**對抗，都需要**紀律**來堅持。課堂的**群體**必須**憑愛心說誠實話**，不是給他**建議**，而是讓發現自己**真實的想法與意圖**。**學習者**感覺自己是**被支持的**，有一群人跟他**並肩作戰**。

二戰期間，德國神學家**潘霍華**，在**納粹**逼迫下成立**地下神學院**，**神學生**學習過**群體生活** —

- 看重**個體的獨特性**，卻不是**自我中心**
- 看重**群體的共同性**，卻沒有**侵犯個體**彼此的界限，**尊重**每個人的**特殊性、異質性**



之間的差異不會成為**議論**、**審判**、**定罪**的藉口，而是以**服事他人**為目標。

潘霍華寫成《**團契生活**》，記錄**如何過群體生活**，提到聖經、詩篇、教會的**詩歌**、**團契的禱告**，是**凝聚群體共同性**的重要元素。

群體的目的乃是學習**靠著神的恩典**，成為**基督的身體**，以致於**群體中**以**基督為元首**，**聆聽神透過肢體**向我們傳達的**信息**，**領受聖靈的恩賜**來彼此**服事**、**實踐神的真理**。

參、**真誠對話**、**容許衝突**的空間

巴默爾曾為**群體**下定義：「**群體**就是跟你**最不想要一起生活的人**一直生活在一起。」在**課堂群體**中，每個成員來自**不同的背景與學習歷程**，這樣的人在一起，必然會**產生衝突**，



- 對有些人，**衝突**讓他聯想過去**生命**中被**暴力對待**、因為**差異**被人**疏離**的經驗，會有**恐懼感**，只要**群體**的氛圍有一點**緊張**、**尷尬**，就會很想跳出來，扮演**和平使者**，讓**衝突**快快消失
- 如果想要讓**群體關係**更進一層，要學習如何**面對衝突**，而不是**迴避**、**掩蓋**衝突，



衝突正是**認識自己與被他人認識**的機會，有**衝突**，才有**新的認知與學習**，就像**認知的失衡**，是提供**深刻學習**的機會，需要被**珍惜**、**保護**的。

或許在**人際衝突**中，有時會有**情緒的受傷**、**言辭的冒犯**、**尷尬**的場面與氣氛，**衝突**會讓某些人顯露自己的**軟弱**，同樣表達出他**渴望對方**的**包容與保護**。對**群體中所有人**來說，



- 出現**衝突**是對所有人**靈命的考驗**，
- 是用**別人的傷口**來肯定自己的**健康**呢？
- 還是用**憐憫**、**道義**保護願意顯示**軟弱傷口**的人？能否看見在**自己裡面**也有**類似的軟弱**，只是沒有**勇氣****面對真相**？



每一個**傷口**都有他的**故事**，如果聽見這**傷口**的故事，或許會對他**表達尊敬**，因為懷著這樣的**傷口**活過來，是多麼**不容易**的事！

在**憐憫的群體**中，會帶來**愛的力量**，

讓傷口逐漸的**癒合**，甚至成為**醫治他人**的資源，

■ **創意的衝突**能讓群體建立更穩固的友誼關係

■ **更認識自己與別人**，

也更體會我們被保守在**聖靈的合一**中

儘管這麼說，我們**不需要刻意去引發衝突**，

而是**順著聖靈的帶領**，

祂能把我們在群體中**自然產生的衝突**，

化為**創意的學習機會**。

當**衝突產生**時，告訴我們這是一個**聆聽的時刻**，

■ 該好好聽聽**別人**內心的聲音與感受、

聆聽**自己**內在的聲音與感受

■ **聖靈**藉著**衝突**要**向我們說些什麼**

在我們中間就會產生**真誠而有建設性**的對話。



課堂結束時的禱告也是如此，

在學習的過程中，我們可能

會有**新的體會**、**發現新的問題**，

可能意識到**群體**中有些**肢體**需要支持，

這些都讓我們需要**懇求聖靈的引導**，

把在**課堂的學習時間**，**延伸到生活的處境**中。

很多時候，當我們**離開課堂**後，

可能又有**新的體會**與**新的發現** —

■ 有時我們會帶著問題進入到學習的空間

■ 也可能會帶著問題，離開這個空間

在這空間的轉換中，**聖靈**親自連結我們的

學習經驗，成為**屬靈的學習歷程**，

聖靈親自連結了**學習的群體**，

讓我們成為**天路歷程的夥伴**。



肆、敬拜、順服真理的空間

既然**聖靈**才是我們**屬靈學習**的主要教師，

要如何**尊榮聖靈**，讓我們共同意識到

這位**主要教師**的臨在呢？

在課堂中，**尊榮聖靈**最好的做法

就是在**課堂的敬拜和禱告**...

每次**上課前的禱告**，不是例行公事，

■ 可以塑造敬拜的**氣氛**，意識**聖靈**就在我們當中

■ 在**禱告**中，可以交託**日常生活**的重擔，

片刻在**神**面前的寧靜，

讓我們再度意識到**主**正在看著我們

讓我們從這種**親密感**中，**重新得力**，

也確信**聖靈**會**引導以下**的學習時間，

讓我們經歷祂的**同在**和**光照**。



神在告知**亞伯拉罕**即將生育**應許之子**以撒時，就把

教導的職分託付給**亞伯拉罕**，以進入與**神立約**的關係中，

前一段**亞伯拉罕**接待**三位天使**在他的帳篷裡吃喝。

十五世紀的**俄羅斯聖像畫者** Andrew Rublev

以這段經文為題材，畫了著名的「**聖三畫像**」。



可以想像，站在桌前的，正是**亞伯拉罕**

、他所帶領的**家族**、**屬靈的後裔**。

■ 作為**屬靈教師**，也是帶領學習者來分享**三一神**的救恩

■ **三一神**仍在發出邀請，歡迎我們進入**三一神**的團契、**合一**的關係中

這**空間**可以是**亞伯拉罕的帳篷**，

也可以是所有**屬靈教師**與學習者**相聚的課堂**。