

# 實用釋經學

## 第八課 聖經敘事文學

10 秒後自動播放

播放操作小技術：滑鼠 click 各位置

目前播放片號 / 總片數

前後換片、暫停 目前時間 / 總播放時間

畫面右下角 切換全螢幕

課程綱要，可指定播放片號內容

Outline

1. 播放操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文運用的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

有一些特別的**文學分析方法**，  
可以幫助我們來**挖掘舊約敘事經文**中的**信息**...

- 這些**聖經故事**，裡面包含了**文學、歷史、神學**
- 似乎**上帝**是一位**說故事高手**，用一個一個故事，
  - ◆ 以**文學的筆法**，像是用一幅**圖畫、素描**，來陳述**故事裡面的世界**
  - ◆ 讓我們認識**故事裡的人物、事件**，如何指向**上帝的心意**



而每一個**敘事**中的**歷史**，又不等於**全面的歷史紀錄**，



- 好像是一扇**窗戶**，要引領**每一個讀者**—去看看在**真正的歷史**當中、**敘事的框架**裡，帶出什麼樣的**信息**
- 它是**歷史**，卻透過**文學的方式**來陳述，以至於達到一個**效果**—帶來**神學的信息**

這個**神學**，是在**故事體裁**當中所陳述的**信息**，  
它好像是一面**鏡子**，來思想—

- 故事裡的**主人翁**、他的處境
- 對照**今天我所面對現實世界**當中的**挑戰**



**舊約聖經的故事文學**包含了一些很重要的要素...



1. 有**結構佈局**—情節
2. 有**角色互動**—某些的**對白、動作**，  
看出角色與角色之間的**張力、關係**
3. 充滿**日常生活**的具體經驗—  
主人翁會**餓、會渴、會生氣**，  
不是只有講**屬靈的大道理、抽象的命題**
4. **寫實與浪漫**兼具



撒母耳記上廿五章

- **大衛王**並不是一個**英雄**，竟然是要向**大富戶拿八**求討食物的角色—是非常**寫實**的
- 也有**浪漫的情境**—在**大衛的這個危機**，女主角**亞比該**，怎樣有**聰明智慧**，可以化干戈為玉帛...



其中要襯托出一—**上帝是真正的主角**，

- 上帝沒有突然冒出來說話、責備某人
- 卻透過**不同的人物、事件、情節**，更明顯看見—**上帝**在**日常生活中**，如何**引導他的主權**

**舊約的敘事文學**會看到許多活生生的**歷史事件**，

- **其中人物**不斷面臨**抉擇**的處境，做**決定、做判斷**，也是**我們今天人生經驗**裡面，會遇見的**挑戰**
- 可以讀出非常多**上帝要告訴我們的信息**，從而得著**屬天的智慧**



我們可以學習用現代文學的**分析工具**，  
挖掘出**聖經敘事文學的信息**...

### 1. 找出每一個舊約敘事經文的**故事場景** —

**聖經的作者**會費心描述整個**背景資料**，

要呈現出**角色**所面對的**挑戰**、所面臨的**處境**

#### ■ 提出**實物背景**，像一幕戲劇中的**道具** — 撒廿五



- ◆ **場景** — 曠野
- ◆ **道具實物** — **大富戶拿八**有三千綿羊、一千山羊，他正要剪羊毛
- ◆ **大衛**這個時候的角色 —
  - 被**掃羅**追殺，是浪跡天涯的**亡命之徒**
  - 跟隨他的**六百勇士**，**大衛**必須供應他們

**實物背景**有一個**象徵**的功能 —  
以**拿八的富有**，襯托出**大衛的窘境**。

故事場景



結構佈局 角色描寫



### ■ **故事場景**第二個要點 — 鋪陳**時空定位**

掃羅

撒母耳記上

大衛



➢ 如何興起

- 從受膏，不停的要求**撒母耳**在他的身邊，始終抓住**撒母耳**

➢ 興起代替掃羅

- 在**撒母耳**膏立他之後，就沒有太多的描述

廿五1 **撒母耳**死了，以色列眾人聚集，為他哀哭，將他葬在**拉瑪**。  
廿八3 那時**撒母耳**已經死了，以色列眾人為他哀哭，葬他在**拉瑪**，就是在他本城裡。

**時空定位點 — 危機**

- 需要**撒母耳**支持他，才能成為以色列適合的領袖
- 受**隱多瑪交鬼的女巫**影響

- **撒母耳**私下膏立**大衛**，有誰知道
- 受**亞比該**影響

似乎從一個**窗子**，來看這兩個人物的**對比性**。

### ■ **故事場景**第三個要點 —

當時的**社會文化**因素、特殊的**歷史背景**

- ◆ 如果不了解 — 會覺得**大衛**這位**亡命之徒**，在向**拿八**勒索保護費，勒索不成**反目成仇**

#### ◆ 當時的**社會文化因素** —

- **大富戶剪羊毛**，是一個**分享歡慶**的時刻
- 像**律法書**教導 — 地主**收割**庄稼，不可**割盡田角**，讓寄居的、寡婦、孤兒，在**田角**可以**撿拾麥穗**...



撒廿五 **拿八的僕人們**描述 — 「在曠野的時候，**大衛**和跟隨他的人真正成為**我們的保護**」，  
**分享食物**、營利所得，是**理所當然**的事情。  
這是當時的**社會文化背景**，是非常**合情合理**的。

由三個角度 — **實物背景**、**時空定位**、當時的**社會文化因素**，  
來了解這**整個故事的場景**。

### 2. **角色描寫** — 敘事者要襯托出**每一個角色**，

故事場景



結構佈局 角色描寫

- ◆ 有時會有一些**細節的描述**，透過**動作**、**對白**
- ◆ 有時又會刻意**省略**某些我們很想要知道的**細節**，只是**選擇性的記錄**這些角色、人物，在這個**故事場景**中，帶來一些**主要的信息**

#### ■ 關於**外貌**的 — 聖經中對**外貌**的描寫並不多，一旦提到，就對**整個事件發展**是**意義重大**的。

**外貌的描述**在**撒母耳記上**，非常的重要...  
當**大衛受膏**的時候，是家裡的**老公**，連父親都忘記他，



撒十六7 **耶和華**卻對**撒母耳**說：「**耶和華**不像人看人，人是**看外貌**；**耶和華**是**看內心**。」



在這個經文之後，當**大衛**進入**撒母耳記**，  
**聖經對大衛**的描述似乎都是**外貌性**的。

- ◆ 在**大衛**預備**受膏**的時候，  
十六12a 耶西就打發人去叫了他來。  
他面色光紅，雙目清秀，**容貌俊美**。
- ◆ 當**掃羅**召**大衛**來...



十六18 善於彈琴，是大有勇敢的戰士，  
說話合宜，**容貌俊美**，**耶和華也與他同在**。

前面才說**不看外貌**，到底**外貌的描述**有什麼樣的意義？

十七42 非利士人觀看，見了**大衛**，就**藐視**他；  
因為他年輕，面色光紅，**容貌俊美**。



原來前面所說的**外貌**是**負面**—

- ◆ 是一個孩子、不像可以託以大任的英雄人物
- ◆ 的確**神不是看外貌**，如果看外貌，  
對**大衛**的描述是**負面**、**讓人藐視的**、  
讓人覺得他很年輕的

- 關於**人物性格**、**內心狀態**，**聖經**很少**直接描述**，  
◆ 都是**間接的筆法**，必須從字裡行間去揣摩  
◆ **聖經作者**往往以**第三人稱全知**的角度，來描述人物

**動作**

36 **拿八**在家裡設擺筵席，如同王的筵席，快樂大醉。  
沒有說他的**品性**，卻藉著**動作**來講述

**其他人物對白**

10-11 **拿八**回答**大衛**的僕人說：「**大衛**是誰？**耶西**的兒子是誰？  
近來悖逆主人奔逃的僕人甚多，**我**豈可將飲食和為我  
剪羊毛人所宰的肉，給我不知道從哪裡來的人呢？」  
14 **拿八**的僕人說：「主人**辱罵**他們。」  
17 「他性情凶暴，無人敢與他說話。」  
25 **亞比該**：這**壞人拿八**，為人果然愚頑。



**陳述**

3b **拿八**為人剛愎凶惡。  
**撒下** 不曾對**掃羅王**有任何評註，卻對**小人物拿八**  
深入剖析，似乎意有所指、另有影射

第二個人物**亞比該**...

**動作**

當知道**拿八**得罪**大衛**的事之後，18、23 講到兩次**亞比該**  
採取的**動作**— 急忙預備食物、見到**大衛**如何去叩拜，  
呈現出**亞比該**的**智慧**跟她的**積極**、**主動**

**人物對白**

24-31 很長的一段**亞比該**的話，挽回了**大衛**的怒氣...  
◆ 28b **耶和華**必為我主建立堅固的家，因我主為**耶和華**爭戰；  
並且在你平生的日子查不出有甚麼過來。  
◆ 30-31 到了**耶和華**照所應許你的話賜福與你，立你作  
以色列的王，那時我主必不致心裡不安，覺得良心有虧。  
**撒母耳**的死，有誰還能來見證**大衛**是上帝所膏立的王？  
竟然是由**亞比該**說出一 **上帝立你做以色列的王**。

33a 你和你的見識也當稱讚。

大衛對亞比該的評註



**陳述**

3b **亞比該**是聰明俊美的婦人。

3. **結構佈局**— 情節，

辨認出**故事**中 衝突的事件、  
發展經過、至終的化解之道

故事場景



結構佈局 角色描寫



- ◆ **大衛**可以忍受**掃羅**— 撒下廿四、廿六章  
他兩次說：萬不敢伸手害**耶和華**的受膏者
- ◆ 在中間 廿五章— **大衛**不能忍受**拿八**的辱罵  
在**結構佈局**中，看出**張力**、**對比**

**大衛是上帝所膏立的王**— 從**亞比該**的勸言提出，  
所以這個**危機事件**如何**被化解**，

- ◆ 不只是**亞比該**的聰明智慧、化干戈為玉帛
- ◆ 更是**大衛**被膏立為**以色列王**的這個事件...

**結構部局**當中，不只是**大衛**生平當中一個危機，  
同時對**大衛**被膏立為**以色列的王**這件事情的確認。





在**結構佈局**裡面，**聖經作者**

會有一些**重複性描述**、**對比性**的格式出現，  
用這些**對比**、**襯托**的方式，

讓我們看出每一段**敘事**、**主題**當中，  
所要襯托出的**重要信息**。

深信學習用這樣的方式

來閱讀**舊約的敘事故事**，

無形當中也會得著**智慧的眼光**—

更懂得來看**現今**在我們身邊周圍，

每一個人物事件，

我們要怎樣來看**上帝的心意**，

而不是只有看一些**外貌**。



**愛我們的耶穌**，我們感謝你，

每一件人跟事，

沒有一件**在你的手中**是**偶然**、是**意外**、  
或是有什麼樣的**例外**。

**求主引導**我們—

■ 讓我們從**舊約的故事**體裁裡面，  
更認識你的**作為**

■ 更願意**放下自己的想法**、**看法**跟**喜好**，  
願意**走進你自己**更大的**敘事框架**當中

也許**我們的生命**也可以成為**一台戲**，

是能夠**彰顯你自己榮美**的。

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

**禱告**

