

# 實用釋經學 第九課...

## 舊約敘事之文學分析

播映操作小技巧：滑鼠 click 各位置

目前播映片號 / 總片數 音量、全螢幕



暫停 目前時間 / 總播映時間 前後換片、暫停

Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按 開始播放

當了解**舊約敘事**是多麼的**豐富而生動**，  
讓我們對**舊約敘事的解釋**更是心存期待...



- 不是只是找出一些**道德倫理性**的教導、勸勉
- 更深體會 — **上帝**透過在歷史當中出現的**小人物**，  
在他們的對話、人物刻畫、故事情節，**上帝有話要說**...



以**路得記**為例，思想在**舊約的敘事**中，

- **作者**用**特別的文學筆法**描述、陳述了些什麼？
- 引導**今天的讀者**，在日常生活、  
又寫實又浪漫的處境當中，**對照反省** —  
**上帝用什麼樣的眼光來看我們**？

**舊約敘事的場景**，許多是**敘事者**知道、**被敘事者**也知道，

- 我們這些**讀者**不見得知道
- **路得記**短短的四章，有許多我們需要了解的資訊，  
其實在之前的**律法書**，都有說明清楚...

**舊約的敘事**通常不會**直接教導教義**，可是**路得記**的舊約故事，  
闡明在別的地方所教導的**一項或是多項教義**...

以**波阿斯**這位主人翁之一，呼之欲出的讓我們看見 —  
一位**救贖者**所執行的**社會責任、救贖使命**，  
是如何達成的呢？

或許**路得記**並沒有完全教導這項教義，

- 卻更生動的讓我們體會 —  
作為**救贖者**、**至近親屬**的角色，他是如何執行的
- 我們更能夠體會 — **耶穌基督**今天在**基督徒**的生命裡，  
如何真實的呈現出**救贖主**的角色



而不是只有讓我們罪得赦免、死後上天堂而已

以**教義**跟**敘事**之間的**張力**跟某些**鴻溝**，  
讓我們深刻體會 — **舊約敘事**不見得**直接教導**，  
可是卻說明、闡明了某些**教義**。

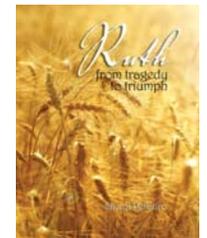


**舊約故事**的**敘事記錄**當中，記錄**所發生的事情**，  
不一定是**應該發生什麼事情**...

**路得記**一開始的**場景** —

—1b 在猶大的**伯利恆**，有一個人  
帶著妻子和兩個兒子往**摩押地**去寄居。

這件事情**該或不該**？經文**沒有說**，  
我們可以應用**舊約敘事**的原則、**文學分析**，  
讀出**作者嘗試鋪排、要告訴我們的事情**...



**故事場景背景**的描述 —

—1a 當**士師**秉政的時候，國中遭遇**饑荒**。  
**時間**的報導，  
是一個**不大光彩、有點黑暗**的時刻，  
遭遇**饑荒**，好像是雪上加霜。



地點 — **猶大伯利恆**，**糧倉**的意思

- 糧倉都**遭遇了饑荒**，可想這是多麼淒慘的國家情境
- 在**路得記**結尾，會帶出**大衛的出生**、是**大衛的家鄉**

士二十14a 便雅憫人...聚集到了**基比亞**。

**基比亞**是第一位君王**掃羅王**的家鄉，

- 似乎是**敘事者**、跟當時**聽故事的人**，**共同知道**的兩個城市，



今天的讀者，反而不見得那麼敏銳

- 似乎要突顯出**這兩個城市**的**對比** — **兩位君王**先後**被膏立**，  
在世界歷史的舞台、**以色列國度**出現，  
要交待他們的**出生**、**成長**

而**路得記**故事的場景，由**猶大的伯利恆**轉移到**摩押**去...

申廿三3a **摩押人**不可入**耶和華**的會。

—4a 這兩個兒子娶了**摩押女子**為妻，  
一個名叫**俄珥巴**，一個名叫**路得**。



**路得**這位**摩押女子**，按**律法**，不可入**耶和華**的會，  
可是在她生平當中，做了**很不一樣的決定** —  
追隨**婆婆寡婦拿俄米**回到**猶大的伯利恆**...

—16 **你的國就是我的國**，**你的神就是我的神**。

沒有**律法**，我們就不知道**什麼是恩典**...

- 按照律法的規定**摩押人**不可入**耶和華**的會
- **路得**不但入了**耶和華**的會，而且成為**大衛王的祖先**，  
名字還出現在**馬太福音**第一章的**家譜**裡

如果沒有整個**舊約**的**歷史背景**資料，

今天的讀者，可能沒有辦法有這樣的了解



■ **路得記**不只是**底層人物事件**的故事 —

這些**人物**藉著**對話**來顯明出性格，

透過**動作**，認識這些**人物特色**、**互動**所帶出的**情節**

■ 更多的在**第二層** — **中層的以色列歷史**當中，

看見**大衛君王**的家譜、來歷

■ 敘事的**第三層** — **頂層的救贖計劃**，

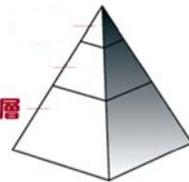
**上帝**如何在**歷史**當中，祂**救贖**的安排，

乃是從一位**不配進耶和華會**的**外邦女子**，

帶下了**大衛的君王**、

帶下了**救主耶穌基督**的誕生

底層



故事場景

單單從**路得記**小小的幾個要點，

就可以看出**上帝**在人類

故事場景、**角色描寫**、**結構佈局**當中，

讓我們更認識**上帝的心意**和**計劃**。

路得記

結構佈局 角色描寫

—22 **拿俄米**從**摩押地**回來到**伯利恆**，正是**動手割大麥**的時候。

單單**時間**的描述點上，就突顯出**張力** —

- 當年因**饑荒**離開**伯利恆**下到**摩押**
- 這時兩個寡婦回來的時候，**場景**卻是...

—20a 不要叫我**拿俄米**(甜)，要叫我**瑪拉**(苦)。

似乎當年**移民摩押**是一個**錯誤**的決定，

可是更看見在**上帝的大計劃**裡，**人會錯**，**上帝卻不會錯**，

**上帝的救贖**，就在這個**張力**中突顯出來。

**敘事**記錄**所發生的事**，不一定是**應該**或是不**應該**，

- 甚至**作者**都沒有給任何的**評註**
- 讓**今天的讀者**去體會**上帝治理世界**的法則 —
  - ◆ 並不是一個**機械式**的...一步都不能錯
  - ◆ **上帝**始終給做了**不準確判斷**的人，  
仍然**有機會**回到祂的**心意**跟**計劃**當中



敘事裡的**人物**所做的，並不一定要**做為我們的榜樣**，

**舊約敘事**經文寫作的**宗旨**並不是這個目的。

相對的，這裡面的**人物**並不都是**完美**的一

**路得記**不是要刻畫**路得**是個多完美的人物，

而**拿俄米**、**以利米勒**...的**不完美**當中，

在某些無可抗力的**錯誤**中，仍然有**上帝的計劃**在進行著。



**路得記**有一個**完美的結局**，

可是**其他的舊約敘事**，不一定都有**完美的結局**；

發生事情是**好是壞**，不是**作者**有意強調、說明、詮釋的。

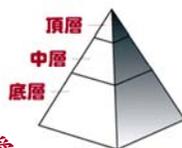
■ 從這些不大完美**底層**的**個別人物事件**當中

■ 襯托出**中層**的**以色列歷史** — 人會錯，

可是在整個**以色列歷史**當中，

卻看見**上帝的約**，祂繼續不斷的**守約施慈愛**

■ 從這些**人物故事**、**以色列歷史**，帶出**上層**的**救贖計劃**



所有的**舊約敘事**都是**選擇性的記錄**，

跟**主題**、所要突顯、帶來**信息**有關的，才記錄的**比較詳細**...

■ **波阿斯**是**拿俄米**家**至近**的親屬，並沒有太多著墨

■ 又有一個**比波阿斯更親近**、甚至名字都沒有寫一有**至近親屬的地位**、卻沒有**至近親屬的意願**，

所以其他沒有多做說明



**至近的親屬**要執行...**至近親屬任務**的細則實施，

■ 都是根據**舊約律法書** (申廿五、利廿五)

■ 是**敘事者**、**被敘事者**共同知道的

在**最黑暗的士師時期**，他們忠誠的**按律法生活**、在社會中活出**上帝所建構美好的社會制度**。

這個故事有意來**鋪排**、**選擇**了某些**場景** —

■ **被上帝所揀選的百姓**，如何**忠心的按照律法**來生活

■ **兩個寡婦**所組成**不完整的家庭**中，卻看見**上帝的恩典**

**舊約敘事**不是為了**回答我們所有的問題**而寫的...

譬如：**拿俄米**叫**路得**躺在**波阿斯**的腳下，

有某些主前十幾世紀的**歷史**、**文化背景**，

今天絕不可能按這樣方式來操作...



**舊約敘事**做的**教導**，可以用**明確式**的，

大部分都是用**含蓄式**的方式來教導...

不願盡**至近親屬本份**的那個家，

■ 申命記 是**脫鞋之家**，要吐唾沫在臉上、有羞辱之意

■ **路得記** 是**上帝介入**了，

讓**波阿斯**能夠承擔**至近親屬**的角色、迎娶**路得**



**解釋舊約敘事**的原則當中，**目的**讓我們看見 —

■ 故事當中，**上帝是真正的主角**

■ 浪漫又寫實的**歷史人物**，由生平故事、對話、心靈的無奈，

**上帝**卻**介入**這些個人的**生命**當中來**講述**

當**波阿斯**迎娶**路得**的時候，**當代**人給的**祝福**...

四12 願**耶和華**從這少年女子賜你**後裔**，  
使你的家像**她瑪**從**猶大**所生**法勒斯**的家一般。

出現一個很重要的**主題**，**後裔**...

■ **重複出現**的原型 — 應當要產生**後裔**的主角，

沒有辦法自然產生，都需要**上帝幫幫忙**，

**撒拉**、**利百加**，**猶大**從**她瑪** (創卅八) 亂倫 — 由媳婦所生

■ 卻是**上帝超自然的介入**，在人的軟弱中帶下**後裔**主題的延續



四18-22 **法勒斯**的後代記在下面：**法勒斯**生**希斯崙**；  
**希斯崙**生**蘭**；**蘭**生**亞米拿達**...**撒門**生**波阿斯**；  
**波阿斯**生**俄備得**；**俄備得**生**耶西**；**耶西**生**大衛**。



**路得記**短短四章裡，似乎延續 **創世記** 中，

**上帝**對某些人**生命的敗筆**，似乎補足說明 —

**人會失敗**，**神卻沒有失敗**！



創世記 **猶大與她瑪**的故事，似乎是一個敗筆，

- 卻帶來**上帝要祝福猶大的家族**
- **後裔**的產生，帶下了**大衛**、帶來了**彌賽亞**

路得記 更是一個不配入耶和華會、  
不配算為選民的**摩押女子**，  
卻成為**大衛**的祖先、  
**彌賽亞家譜**中被記下來的一員。

這是在經文裡，

- 怎樣放回到**中層的信息** — **以色列的歷史**
- 以至於**上帝救贖的計劃** —  
揀選人所看為不配的，卻是上帝的心意

透過這樣的**揀選**，使得**路得記**

- 不只看見一個美麗的愛情故事、**路得如何蒙恩**
- 更是看見人類的歷史裡，有**上帝的作為**



**愛我們的天父**，我們感謝你，

讓我們看見在**舊約敘事**當中**你的作為**。

- 也許人就是**無可抗力**的一  
我們的有限、智慧有限、道德能力有限
- 但是**謝謝你** —  
你卻成為我們**生命的主**、**歷史的掌權者**

也**求主引導**，

讓我們從**舊約敘事**的故事體裁裡，真正認識 —  
**你是真正的君王！**

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

**禱告**

