

實用釋經學 第十八課...

第十八課 比喻：你了解重點嗎？

播映操作小技術：滑鼠 click 各位置

目前播映片號 / 總片數 音量、全螢幕



暫停 目前時間 / 總播映時間 前後換片、暫停

Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按 開始播放

福音書當中主耶穌的教導，

大約三分之一的篇幅比例，都是用**比喻**來表達的，

- 具有**舊約先知預言**、**聖經智慧文學**的背景
- **耶穌**以**智慧教導**的方式，預備**神國**的子民

而在**比喻**的解釋，是**五花八門**...



好撒馬利亞人的比喻

奧古斯丁



有一個人從耶路撒冷

下耶利哥去
強盜

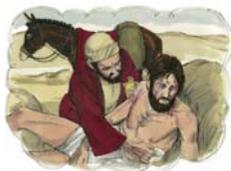
剝去了這個人的衣裳
把他打個半死

這個人—**亞當**
耶路撒冷—**天上的和平之城**
耶利哥—**月亮**，**亞當**終會死亡
魔鬼跟牠的使者
奪去了他的**永生**
說服他**犯罪**
生命還活著，**靈魂**卻是死的

好撒馬利亞人的比喻

奧古斯丁

從他旁邊經過的祭司和利未人



撒馬利亞人

包紮他的傷處
油倒在他的傷口上

酒

驢子牲口

旅店

第二天

兩錢銀子

店主

象徵**舊約**的事奉
監護人—**耶穌基督**本人
綑綁**罪惡**的束縛
美好的**盼望**所帶來的**安慰**
勉勵人**熱心行善**
耶穌成為人的**身體**
象徵著**教會**
復活之後
今生和永生的**應許**
代表著**保羅**

這個**絕對不會**是主耶穌在說這個**比喻**本身的意思，
講的是**人與人**之間的關係，回應**教法師**—**誰是我的鄰舍**...
比喻會有相當多**自己的猜想**、**自己所認為**它可能有的意義，
實質上必須要有**澄清**。

比喻的性質...

往往是**耶穌**在做**教導**的時候，

它是**口語化**的—**耶穌**用**亞蘭語**...

- **最初語言**所要產生的**效力**，
向著**當時的聽眾**、用**口語**的表達，
來喚起聽眾**有所回應**
- 後來**福音書的作者**把它記錄了下來



所以在**解釋**、**了解比喻**的時候，

關鍵點就要找出這個**比喻**

當時原本的聽眾—

- 不見得是**福音書**寫作出來的**受書人**而已
- 而是**耶穌**是對**誰**說的？
祂期待**祂的聽眾**要有所回應



一些關於**聖經用語**、**文學上修辭**的解釋...

聖經當中會用很多**象徵的修辭**方式，來陳述**上帝的啟示**，**神啟示的奧秘**，往往會用一些**圖畫式的語言**來表達，

在**修辭**上稱做**意象** imagery —

- 用**文字修辭技巧**來描繪，
以文字傳達一些**圖畫式**的意義
 - 在**閱讀**當中，就引起**圖畫般的形象思維**
- 聖經當中充滿了這種的**修辭法**



意象的表達方式當中，其中一個是**比喻** parable，



- 一則以**過去式**來講述的**故事**，
不直接而明顯的比較，要求聽眾做全人的回應，
一般故事敘事原則也可以用來**解釋比喻**
- 由**生活經驗**中的事物，來傳遞一些**重要的信息**
- 特色 — 講述是**非常簡明性**的

明喻 simile — **兩件性質不同**的事物，取**共通點**做**直接的比較**，

- 有**聽者**跟**講者**共同的**經驗**，套用在**屬靈事物**上
- 用 A 來比擬 B — **我們都如羊**走迷了路，
似乎**一聽就明白**，可以了解**他所傳遞的經驗** —
這個**羊**是又可憐、又可惡...



傳遞不只是一個**事實**，其實**傳遞**某些**情感性的東西**

暗喻、**隱喻** metaphor —

- 在**兩件功能不同的事物**之間**建立共通點**，做**間接的比喻**，
不直說，具強烈**轉移作用**，使人做出**超越邏輯的聯想**
- A 是 B — **耶穌說**
我們是世上的光
是**看得見的**、是**有影響力的**



我們是世上的鹽
是**看不見的**，可是一樣**有影響力**

寓言 allegory —

- 以**隱喻**的形式畫出一連串的**圖畫**，組合成**比喻**的樣式，
可以說是**隱喻的延伸**
- 以**豐富的象徵**引伸出**深遠的思想內涵**，
採假托的故事、自然物的擬人法，表達**屬靈的教訓**
- 像**伊索寓言**、**魔戒傳奇**、**納尼亞童話故事集**
- 這一類的**文學筆法**，
表達出非常**豐富的情節**、有**深層的寓意**



耶穌所說的**比喻**，常常也有**寓言的成分** —



- 有**人物**、**故事**、**情節**，有點像**四格漫畫**，
好幾幅**圖畫**來傳遞一個故事
- 不見得是**真人真事**，
是用**寓言假托**的方式，
文以載道的表達某些**真理**

象徵性修辭 symbol 的陳述模式 —

- 用 A 來代表 B，去傳遞一些**抽象的**、
可是又是**非常普遍**、**真實的真理情節**
 - 就算**一樣的象徵物**，
一定要由**上下文**來決定它的**意義**...
 - ◆ 人比**黃花**瘦 — **明喻**，用**黃花**描述女子的削瘦
 - ◆ 明日**黃花** — **隱喻**，過去的如明日**黃花**
 - ◆ 碧血**黃花** — 象徵革命烈士的精神
- 往往包含非常**豐富的文化內涵**，
需要了解**文化的處境**，帶來對**象徵**的**恰當解釋**



在**耶穌**所說的**比喻**當中，

- 我們會把**麵酵**、**飛鳥**，做**習慣性的解釋**
- 要注意**上下文** — 一樣的**象徵物**，
而它有**本身**所要表達的**意涵**

寓意化解釋 allegorizing — **解經**當中容易發生的**錯誤**...

容易將幾層意義**讀進聖經**當中，

而不見得是**經文原本所含有的意義**。

- **奧古斯丁**解釋**好撒馬利亞人**比喻當中，把每一個象徵的人物、物品，都套入了某些深層的、讀進去、**可能有的涵意**，而不是**經文本來有的**

- 有時**寓意**，**經文本身**如果有**解釋**就沒有問題，而不是**讀者自己去描繪**出來的

比喻有非常重要的**功用**，**耶穌**用一些**故事型的比喻**，**目的**在喚醒聽眾**有所回應**，**功用**是**縮短思考過程** —

- 不再講道理、而用**故事**，要聽眾抓住故事中的**人物、情節**
 - 用**已知**說明**未知**、**簡單**進入**深奧**、**生活經驗**體會**屬靈真理**
- 當時的聽眾往往是**農夫、漁婦**，**比喻**中常用**撒種、撒網**，這樣的情境，是當時的聽眾所能夠**了解、接受**的。



比喻的目的 — **主耶穌基督**在 可四10-12...

無人的時候，**跟隨耶穌的人和十二個門徒**問祂這**比喻的意思**。

耶穌對他們說：「**神國的奧秘**只叫你們知道，若是對**外人**講，凡事就用**比喻**，叫他們**看是看見，卻不曉得；聽是聽見，卻不明白；**恐怕他們**回轉過來，就得赦免**。」



同樣**經文** 太十三11-15、路八10 都有出現，是引用 賽六9-10 — **舊約時代**，**上帝呼召先知**多次多方的**勸勉以色列人**，

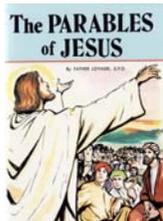
主前第八世紀以來，**神的選民**常常**聽見先知所說**、**看見先知屬靈的勸勉**，可是卻不曉得、不明白...

他們的狀況**先知用反諷的筆法** — **心蒙脂油、耳朵發沉**，



先知一宣講百姓就說聽過了、看過了，

- **自己**深怕自己**回轉過來就得醫治、得赦免**
- **習以為常**，所以聽見卻不明白、看見卻不曉得



同樣的狀況，出現在**耶穌當代** —

- 用**比喻教導**，**飽學之士**認為太簡單、太淺白，可是就因為**簡單、明確**，他們反而不明白
- 用**比喻**，不是要**隱藏一些奧秘**，乃是用**比喻**來揭露、啟示**屬靈的真理**

主耶穌的比喻，因著受眾不同的對象，產生不同的效果 —

- 對**拒絕耶穌的人**，**比喻**是**審判的記號**，**耶穌的宣講**使他們的心更加剛硬
- 對**一般的眾人**，**比喻**向他們**發出挑戰**，要他們做出決定**是否跟隨耶穌**
- 對**門徒**，**比喻**是進一步教導**神國度的真理**



馬太、馬可、路加，都有類似的經文，讓我們明白**耶穌自己所說** —

當代祂用**比喻**做教導，帶來某些的**功能跟目的**。

比喻是一種特別的**經文文體**，有一些**特色**...



1. **屬地性** — 非常**淺顯易懂**、當時的**生活經驗**，譬如：丟錢、丟羊、麵酵、芥菜種、撒種... 用**已知的生活經驗**，來傳遞**屬靈的真理**

2. **簡潔性** — 非常的**簡單**，**人物、故事、情節**平鋪直述，要聽眾**立刻能夠明白**

3. 有**主要、次要**的情節跟信息 — **浪子的比喻**，有**小兒子的放蕩、大兒子的忌妒**、**家裡象徵天父慈愛、等候浪子回家的父親**，從經文**上下文**，可以讀出
 - **父親的赦免、大兒子的自我中心**，成為**強烈的對比**
 - **離家又歸家的浪子**，似乎是**次要的**



4. **重複**的筆法 — 像**敘事文體**中**重複**的出現，
譬如：**浪子歸家**，**小兒子**有兩次的認罪 —

「父親，我得罪了天又得罪了你，
從今以後我不配稱為**你的兒子**」，

- 在他**心裡想一次**
- **回家講**的時候少了最後一句「把我當做**雇工**吧」



5. **結論**會放在**最後** — **耶穌**用**簡明的教訓**來**結束一個比喻**，
譬如：路十二 一個**無知的財主**，

想為自己蓋更大的倉房，卻沒有抓住**重點** —
到底是**生命重要**？還是**積財重要**？

耶穌提醒「**人的生命**不在乎家道**豐富**」，**結論** —

21 凡為自己**積財**、在**神面前**卻**不富足**的，也是這樣。

耶穌自己在說這個**比喻**的當中，會帶來一個**結論**，

往往跟**當時的聽眾群體**有關



6. **比喻**跟**聽眾**的關係 — 就是**比喻的中心**，
當時**圍繞在耶穌周圍**身邊的人，大概可以分成 —

反對的**文士**跟**法利賽人**、一般的**群眾**、貼身的**門徒**，
耶穌所說的**比喻**，跟這**三群**不同的人之間，
可能產生什麼樣的**張力**、**教導**、**警戒**、**呼籲**



7. 常常會有**出乎意外的結論**，
往往**比喻**當中有**對立型的結構**出現，
譬如：路加福音 **法利賽人**跟**稅吏**的**禱告**，

■ 當時聽眾當中，**法利賽人**的**禱告**，
一定就是**最合乎標準**、**蒙神悅納**的

■ 很意外的 路十八9-14

◆ **法利賽人自我中心的禱告**是**遭棄絕**的

◆ **稅吏求憐憫、不成文的禱告**卻是**蒙垂聽**的
顛覆當時**耶穌聽眾群體**當中**自以為是**的想法



8. 以**神的國度**為中心的**末世論** —

比喻都是以**基督**為**中心**，**耶穌**是**神國度**的**開啟者**，

- **耶穌**的來到已經開始了**末世**
- 隨著**耶穌降臨**，**現今的世代**已經開始**結束**

耶穌講述**天國**，像**麵酵**、**芥菜種**的**比喻**，

都有**成長**的特色 —

神的國度已經開始**成長**，雖然**還沒有長成**



9. 都是要教導**國度的倫理** — **神的國**已經**臨到了**！

在**神的國度**當中，跟隨**耶穌**的**門徒**，

耶穌用**比喻**的方式來**挑戰** —

是**世上的光**、是**世上的鹽**，

- 從**黑暗的世界**分別出來
- 有**影響力**、可是卻有**味道**



10. **比喻**中展現出**神**跟**救恩**的特色...

上帝的角色有**君王**、**父親**、**葡萄園的主人**，
有時也像**審判官**，

■ **神的恩典**已經向**群眾**發出**挑戰**，
人必須**悔改**，以得著**救恩**的**恩典**

■ **神的國度**所帶來**救恩**的**恩典**，
是**上帝**所發出**重大的邀請** — 人必須有所**回應**



這位**賜人憐憫**的**神**、同時也是**審判**的**神**，
祂會**結束**祂的**歷史**...

聽見救恩卻**拒絕救恩**的，

往往是落在**神的審判**之下。

耶穌用**比喻**的方式帶來**神國**的**真理教導**，
對**當代**的人產生何等大的**效用**。

愛我們的耶穌，謝謝你，

讓我們這一群**懵懂無知**的人，

你卻可以用

我們**所能夠體會的話語**來**喚醒我們**，

† 讓我們明白這些**屬靈的真理**

† 幫助我們 —

讓我們**今天在研讀**的時刻，

仍然能夠對你的話語有**準確的回應**，

以至於**豐豐富富的進入你的國**

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

禱告

