

# 實用釋經學 第四十課...

## 啟示錄：審判與希望之意象

播映操作小技術：滑鼠 click 各位置

目前播映片號 / 總片數 音量、全螢幕



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按  開始播放

啟示錄註釋書眾多，顯示其困難跟複雜。

這個書卷當中有很特別的**文學類型**...



### 一、天啟文學

- 主前第二世紀到主後第二世紀**猶太人社群**、  
在一個受迫害的歷史背景，產生的一種特殊文學形式
- 不同的**海外華人**、不同的歷史處境，  
都會有屬於自己的文學，像**鄉土文學**、**眷村文學**

### 天啟文學的特性...

1. 根據**舊約先知文學**，很豐富的包含著一部分的  
以賽亞書、以西結書、但以理書、撒迦利亞書很多的**異象**，



- **跨度**比較多，包含**現在上帝**在歷史當中做什麼？  
更多的關注**將來神的審判**跟救恩要如何實施？
- 盼望**上帝**激烈的、徹底的，**把人類歷史結束**，  
也就是**正義獲勝**、**邪惡受審**

2. **天啟文學**跟**先知文學**稍微不同的，

- **先知文學**是**上帝的代言人**，  
把上帝所說的話用文字表達出來
- **天啟文學**是**看見異象**，  
在聖靈的靈感默示下，用準確的文字把所看見的寫出來



3. 內容常常是以**異象**跟**異夢**的形式來呈現，  
裡面充滿了**神秘的象徵**跟**語言**，往往用**託名外典**—

- 假託別人名字(當代有名人物)來寫，  
這段時期的**次經**、**偽經**也有這類型

- **約翰的啟示錄**是以**真名**來寫

4. **密封**，而且交代要**傳給後世**
5. 因為充滿**神秘象徵的語言**、**異夢**、**異象**，  
往往需要**天使**來解釋，  
因為當事人可能自己也不明白



4. 常常以不是**真實的事物**來**傳達意象**，是用**象徵性的語言**，

- **比喻**中講到世上的光、世上的鹽，  
都是**真實的事物**
- **天啟文學**中**異象**、**異夢**，常**超越真實事物**，  
像中文翻譯的**龍**，有時稱作**巨獸**、**海怪**...



5. 將**時間**跟**事件**做**整齊的區分**，會**標上數字**，

- 譬如**編了號的異象**來傳達**上帝的審判**，  
第一碗、第二碗、七雷、七災...
- 中國歷史中的**元朝**，革命份子怎樣**傳遞情報**？  
就是把**信息小紙條**塞在**月餅**裡，  
小紙條寫的充滿了代號，



只有**圈內人士**知道、**圈外人**不知道

這就很典型的**天啟文學**的特點—

他們若有所指的描述，可能充滿情報

## 二、先知文學

特別是他的**末世觀**—

■ **末世**已經開始了，可是還沒有完全實現

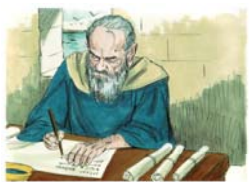
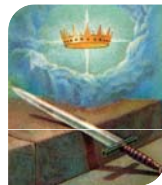
■ 不是寫給**未來的人**看，

而是寫給**主後第一世紀當代的教會**，

◆ **先知文學**是有意義的，因為他們當時在**迫害中**，  
主要的宗旨在討論在**末世**的時候，

**基督與教會的得勝**

◆ 所以用**先知的預言**，來**鼓勵、勸勉**當代教會



## 三、書信

一開始是寫給**七個教會的信**，

就有**書信解釋**的原則。

## 四、天啟文學

當中有很多**象徵性的語言**，  
所建構出的**圖畫世界、意象**的解釋要留意...

### 1. 約翰的觀念、意象，

來自**舊約**、當時**天啟文學**的特點，

■ 那是否有引用**古代神話**？

◆ 會用**近東神話故事**裡通用的**海怪、怪獸、巨獸**...

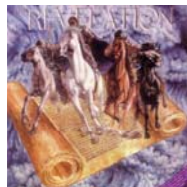
◆ 在引用中，**轉換注入新的先知文學**中特殊的含意

譬如：**多種顏色的馬**，在**天啟文學**都會象徵**爭戰**

■ 所沿用不只是在**啟示錄**，像**約翰福音**的「**道**」，

◆ 原是希臘文中一個形而上、抽象、智慧的**道 Logos**

◆ 賦予**新的意義**— 講述**太初先存的道**，指向**耶穌基督**



會沿用**希羅文化**的某些用語，

**約翰**在他的書卷裡，會賦予**新的意義**，

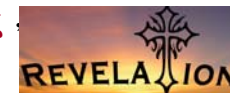
在**上下文**中會明顯看的出來。

**啟示錄**要去了解並不難，想去**解釋、所要應驗**的歷史事件，

複雜度就更多了，**解釋啟示錄**必須留意...

一、作者**約翰**、帶來啟示的**聖靈**，**原來的意思**，

先**還原**當代受書人所能了解的**意義**



二、有沒有**第二層意義**，就是**應驗性**，還是要

以**作者跟讀者所共同了解**的為基礎，不可能**超越**這個範圍

三、**經文類比**：不只是**約翰**講述，有些**獨特象徵性修辭**，

■ 在**以西結書、但以理書、馬太福音、帖撒羅尼迦前後書**，

談論**末世論**的時候都有一些類似的經文

■ 對某些經文可以**以經解經**，任何**解釋啟示錄**的關鍵—

◆ **啟示錄**本身的經文會解釋

◆ **約翰**所了解其他**舊約、新約**的經文，

可以找出他所引用經文的**來源**

不是自己的**揣測**、而是**以經解經**



### 2. 天啟文學

會有一些**象徵性的語言**，  
解釋他的**含意**，有時是**固定的**、有些是**不固定的**..

■ **金燈台**，上下文的解釋是**固定的**，指**教會**；

**龍、大龍**，會解釋是**古蛇**，是**固定的**；

用**象徵性的東西**，來指明**另外一個人物**

■ 有些**不固定**的象徵，譬如：

◆ **猶大的獅子**是指向**耶穌基督**，

其他經文會指向**撒旦**— 好像**獅子**要尋找可吞吃的

◆ **啟示錄**提到一個角色叫做**婦人**，

**十二章**指**選民**，像**創三15** **女人的後裔**，產生選民

**十七章**的**婦人**卻指向**淫婦**

**象徵性的語言**當中，有**不一樣的意義**，

根據**上下文**所描述的**解釋**，

不要一律的**套用**。



### 3. 留意約翰自己對意象的解釋，

所看見上帝似乎用播放動畫的方式，來傳遞的**啟示**跟**曉諭**，  
約翰用準確的文字把他所看見的動畫給記錄下來。

- 一13 看見**像人子的那一位**就是基督，  
唯獨祂曾經死過、又活了，直活到永永遠遠，  
這個**意象**、**像人子的那一位**會繼續出現
- 一20 **金燈臺**，指七個教會，是他的受書人
- 一20 **七星**，指教會的七位使者



- 十二9 **大龍**，上下文約翰自己解釋就是撒旦
- 十七9 **七頭**，女人所坐的七座山，也就是七位王
- 十七18 **淫婦**，指大城，顯然就是當代的羅馬，  
是一個與基督對抗、地上的屬靈的權勢

以他已經解釋的**意象**，做為了解其他**意象**的起點。

### 5. 約翰跟他的讀者共同擁有的就是舊約的背景，

他把舊約故事的延續跟完成，在**啟示錄**鋪排出來，  
讓人充份的看出上帝是歷史的**掌權者**...



#### 頌讚基督 舊約獻祭

啟一5b-6a 祂愛我們，用自己的血使我們  
脫離罪惡，又使我們成為國民，作祂父神的祭司。  
出十九6a 你們要歸我作祭司的國度，為聖潔的國民。

但七13 我在夜間的**異象**中觀看，見有一位**像人子的**，  
駕著天雲而來，被領到**亙古常在者**面前。

#### 基督來臨

亞十二10 我必將那**施恩叫人懇求的靈**，澆灌大衛家和  
耶路撒冷的居民。他們必**仰望我**，就是他們所扎的；  
必為我悲哀，如喪獨生子，又為我愁苦，如喪長子。

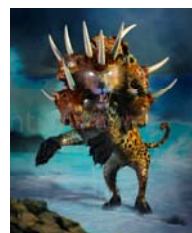
#### 對基督描述

但十6 祂**身體如水蒼玉**，**面貌如閃電**，**眼目如火把**，  
**手和腳如光明的銅**，**說話的聲音如大眾的聲音**。  
但七9、13；結一24；  
賽四九2 祂使我的**口如快刀**，將我藏在祂**手蔭**之下；  
又使我成為**磨亮的箭**，將我藏在祂**箭袋**之中。

### 4. 要整體來看整個的異象，

而不是用**寓意解經法**來強調所有的**細節**—  
第一個獸是什麼、第二個...

- 其實有一些**戲劇性的效果**
- **整體的看異象**不會**模糊焦點**，  
把各別的解釋太過強化，反而模糊了  
上帝透過**異象**所表達的**焦點**



六12-13 揭開**第六印**的時候，我又看**日頭變黑像毛布**，  
天上的星辰如同**無花果樹**被大風搖動，  
落下未熟的果子一樣。



是在講述**異象中審判的生動**，  
而不要說**無花果**是什麼？

**太陽變黑像毛布**是現代的什麼？  
就是不要**迷失在細節**當中。

- 啟五 把耶穌基督描述為**猶大支派的獅子**，  
創四九9 猶大是個小獅子；你屈下身去，  
臥如公獅，蹲如母獅，誰敢惹你？



- 稱祂做**大衛的根**

賽十一1 從耶西的本必發一條；從他根生的枝子必結果實。

- 祂是那位**被殺的羔羊**，來自**逾越節**和**獻祭制度**，  
兩個融合**焦點**集合在耶穌基督的身上

- 啟八、九 第一次**七支號吹響**，描繪預先的和暫時的審判，  
呼應 出埃及記七-十 所臨到**埃及**的幾個災，  
是上帝介入**人類歷史**當中**審判**的時候，  
很熟悉的一幅一幅的圖畫



這是約翰跟他的讀者都共同了解的**舊約背景**，  
可是現在廿一世紀的讀者，  
不見得對這個部分這麼的熟悉...



五、**天啟文學**不大會按照**年代次序**，  
來排列、來講述**未來要發生的事情**，  
跟**先知文學**很類似—

■ 會超越以後的發生，這不是他要關切的



■ **要關切的—**

不論現在如何糟糕、所面對的環境如何險惡，  
**上帝始終掌管著歷史**、祂所買贖的**教會**，  
即便教會仍然會經歷苦難、甚至死亡，  
可是至終能夠**在基督裡得勝**

這是在**啟示錄**當中要寫作的**基本的宗旨**，  
不同的**文學類型**  
就有不同的**解釋方式**。



## 歷史背景

—19 我**約翰**就是你們的弟兄，  
和你們在**耶穌的患難**、國度、忍耐裡一同有分。

**約翰**在寫給**七個教會**的書信當中，  
重複出現的一個詞就是**得勝的**，

■ **約翰**自己以及受書人這七個教會，  
共同面對就是**逼迫、患難**，  
可能**失敗**也可能**得勝**

■ **約翰**挑戰、引導他們，要有**得勝的盼望**



他們一同在**患難**，  
可是一同都有一個**得勝的應許和把握**，  
因為所跟隨的**耶穌基督**就是一—  
透過**受苦而得勝**，甚至到**受死**的地步。

**所預言的主題**非常的明確...

1. **教會**與**羅馬帝國**必然發生**衝突**，其實已經開始
2. **最初的勝利**似乎是屬於**羅馬帝國**，  
所以**警告教會**—**苦難**跟**死亡**是在前面
3. 提醒**教會**在**情況變好之前**，會**越變越糟**
4. **約翰**非常關切在**受苦的教會**，不要投降、不要妥協，  
有非常多**鼓勵的話** —17-20

因為**上帝**掌管萬事，**基督**掌握歷史的鑰匙，  
**教會**也在祂的手中，

因此**教會**會藉著**死亡**而**得勝**，跟**基督**一樣

5. **神**最後會將祂的**憤怒**，  
傾倒在那些造成**苦難**和**死亡**的人身上，  
也會將**永遠的安息**，賜給那些**忠心到底**的人
6. 當時的情境中，敵**基督**的勢力就是將來要**受審判**的仇敵



當時是有**苦難**，有很多關於**苦難經文**的描述，  
這是**教會**當時**要忍受的**，

像**第五印**殉道者呼求、**求神申冤**，  
**上帝**的答覆竟然說還要再等候。

另一類的經文是描述**神的憤怒**—

**上帝**要將祂憤怒的審判，

傾倒在**加患難、逼迫**給神子民的那些人身上，  
就是**上帝**的**審判**，包含在**第六印**描述**審判**來臨了。



讀的當中可以區分...

- 主後第一世紀的教會**正在**受的**苦難**
- **將來**神要開啟憤怒的審判  
目的都是對**當代教會**，給他們**安慰的信息**

啟示錄的**文意脈絡**比較複雜，仍然可按照**書信**的方式來整理，

- 了解**異象**的背景跟意義、在整卷書的功用
- **異象**在說什麼 What? 怎麼說的 How? 為什麼這麼說 Why?

一到三章 介紹在**世界歷史舞台**的**三位主角**—

約翰、耶穌基督、教會

四到五章 三位主角所在的**舞台**，

很多壯觀的**異象**、將來的**敬拜**，

- **襯托**的**主題**—**上帝**仍然治理著世界、**神**是歷史的**掌權者**
- **上帝**如何帶下祂的**治理**? 是藉著猶大的**獅子**、

以及**受苦**的**羔羊**，祂曾經被殺可是卻**得勝**

六到七章 在舞台上演的**第一幕**就是**七印**，

後面這些**標明編號**的**異象**都有一個特點—

**前面**四個、**中間**兩個，插入一段**異象**，

然後**最後**的第七個



六到七章 **七印**—**第一幕**

- **一到四印**，**白馬**、**紅馬**、**黑馬**、**灰馬**，各有不同的象徵
- **第五印**，**殉道者**問：要等到幾時呢?
- **第六印**，在**地震**當中**上帝的審判**，誰能站得住呢?
- 插入**兩個異象**—**十四萬四千個受印者**、**一大群人**，描述有這麼多人是在**患難**中出來的
- **第七印**，**神的憤怒**



八到十一章 **七號**—**第二幕**

- **一到四號**，自然界的大混亂
- **五、六號**，蝗蟲、大爭戰
- 插入**兩個見證人**的死以及高升
- **第七號**，世上的國成了**我主基督**的國



十二到廿二章 描述著**審判**與**得勝**的細節，

有這麼多的**災難**，可是**上帝的審判**也開鑿了

- **十二章** 是全書的**神學關鍵**，有兩個**異象**—**對比撒旦**跟**基督**的爭戰，是**核心點**

- **十三到十四章** **地上的政權**—**當代**的**羅馬**，跟**教會**之間的張力

- **十五到十六章** **七碗**，也是**前面**四個、**後面**三個，講到**地上的政權**如何被傾倒

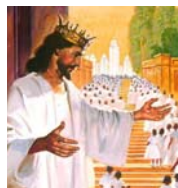
- **十七到廿二章** 兩個城的對比—**死亡之城**與**神的城**

讀**啟示錄**先有**大的文意脈絡**，就不會**迷失在細節**，

這一幅一幅**異象**型的一幕一幕的**畫面**，

具體的**安慰**當代的**教會**...

- 所受的**患難**、**逼迫**，會越來越嚴肅、越來越嚴重
- **基督**是**掌權者**，也曾透過**受苦**、**受死**，而至終卻**得勝**



**愛我們的耶穌**，真的知道，

你為**我們的信心**創始成終；

但求你**幫助我們**，當我們所處的環境

沒有感受到**逼迫**，就似沒有資格去了解領會那些**奧秘**在生命、在教會當中的**意義**！

**幫助我們**，願意**背起自己的十字架**跟隨你，

唯有願意與你一起**走在十字架的路上**，

了解什麼是**死亡**、什麼是**受苦**，

才能夠**體會**你又如何**在現今的歷史**當中繼續**掌權**。

你是透過**死亡**、**受苦**而**得勝的君王**，

引導我們**屬你的兒女**跟隨你的腳蹤而行。

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

**禱告**

