

## 如何讀敘述文



吳獻章博士

### 舊約的歷史書 —

從約書亞記一直到以斯帖記，  
有一千年的歷史。

### 如何讀歷史書呢？

就是藉著敘述者的眼光，  
如何用**角色**、**布局**、**排場**、  
**情節**、**修辭技巧**，

來呈現上帝在這個作者所要託付的**文以載道** —

## 文以載道的歷史書。

- 讀**莎士比亞的劇**，要用**莎士比亞**的背景跟眼光來讀它
- 聽**貝多芬的音樂**，要從**貝多芬**的眼光來聽貝多芬所作的曲子
- 讀《**紅樓夢**》，當然需要從**曹雪芹**的眼光

· 敘述者 · 觀點 · 角色 · 時空排場 · 情節 · 修辭 · 重複

聖經的敘述者，大部分沒有表示自己的看法，除了 —

王下十七23 以致耶和華從自己面前趕出他們，正如...

很少作者跳出檯面告訴觀眾說...

- 聖經的作者，都是隱藏的身分
- 歷史書的作者，學者還不知道作者是誰  
但並不妨礙作者、敘述者，用各樣的工具，



來呈現上帝在他身上的託付 — **文以載道**。



杜斯妥也夫斯基的《**卡拉馬助夫兄弟們**》，

藉著**文筆**來呈現**上帝的存在**，

藉著**父親**、**三個兒子**、**一個私生子**，

**對話**、**布局**、**排場**、**情節**，來彰顯 —

**如果沒有神，凡事都可能**。

· 敘述者 · 觀點 · 角色 · 時空排場 · 情節 · 修辭 · 重複

聖經的作者沒有出場，但是是非常精采的**神學家**、**文學家**。

### ➤ 約拿書，有三章是敘述文，

四章的過程中卻把**上帝對外邦人的愛**，  
希望約拿超越種族主義，來愛外邦人、仇人。



### ➤ 路得記，看不出作者為什麼寫這本書，

最後結束，作者寫下**家譜**一直連到**大衛**，  
原來路得跟波阿斯所生的會變成**大衛**的祖先，  
**連進救恩的家譜** — 是為這個**目標**來寫的



### ➤ 士師記，士師如何墮落、**以色列**互相內殺，

作者在說明百姓進入**迦南地**後，跟迦南人同化了

### ➤ 耶穌**浪子**的比喻，

彰顯上帝對淪落失喪的浪子的愛...

我們要從**作者的眼光**，來讀**經文**、讀**敘述文**。



· 敘述者 · 觀點 · 角色 · 時空排場 · 情節 · 修辭 · 重複

敘述者有他的設定的**觀點**。



路得記第三章 — **波阿斯**在曬穀場睡覺的時候，

路三8b **不料**有女子躺在他的腳下。

希伯來文 hinneh

聖經作者用「**不料**」來呈現**波阿斯**大吃一驚。

### 創世記三十二章 — **雅各**跟**天使**在**雅博渡口**摔跤，

整晚以後，才發覺自己膽子那麼大...

後來上帝讓他的大腿窩扭了以後，

才知道摔跤的人是**上帝**。



那個「**不料**」原來是**上帝**，

所以聖經作者**摩西**寫他的時候，有他的**觀點**。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

出埃及記第四章 — 摩西竟然沒有行割禮，  
聖經的作者是從摩西的角度來記載上帝很生氣...

那個眼光是帶著摩西從上帝的角度來看 —  
上帝希望摩西被上帝先得著，  
特別暗處，兒子還沒有行割禮，  
先行割禮之後，才可以被上帝用。  
這個觀點是聖經作者很在意的。



聖經的作者是由他的觀點來記載，  
讀敘述文，  
要從敘述者的觀點來讀它。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

敘述文裏面有主角跟配角。  
路加福音十五章的浪子，  
應當有三個主角 — 父親、老大、老二，  
如果弄錯主角的話，只讀部分而已。  
一般人只讀到父親跟老二浪子，  
上帝在等浪子，父親在等浪子。  
哥哥在後面發脾氣...



耶穌講浪子的比喻，  
● 不只給浪子，外邦人可以回來，上帝愛外邦人  
● 也襯托、諷刺猶太人，  
像這個老大排擠外邦人  
老大也是主角，路加十五章 主角變成三個。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

約拿書兩個主角、其他是配角，  
● 第一章 — 船長、水手，第二章 — 大魚，  
第三章 — 尼尼微城的國王  
● 真正的主角是上帝跟約拿...



如果你看不到真正主角，就會以為第三章約拿到尼尼微城，  
傳福音給尼尼微城的人，通通悔改信主了，  
應當是完美典型的大佈道，這本書可以結束了。



約拿書的作者不停在第三章、停在第四章，  
約拿跟上帝發脾氣 — 你怎麼可以愛外邦人...  
作者所要呈現的是兩個主角 —  
上帝要透過狹窄的愛國主義者約拿，  
來浮顯所有猶太人心胸的狹窄。  
你一定要知道有幾個角色！

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

路得記，女生的角度也只有兩個主角 —  
寡婦拿俄米、路得，俄珥巴不那麼重要，  
➢ 不需要給俄珥巴太多的責難，  
到伯利恆，人生地不熟，她是一個摩押女子  
留在那裡，沒有跟著婆婆回來  
➢ 強調路得心甘情願跟婆婆拿俄米，妳的國就是我的國，  
路得，外邦女子，摩押女子的跟...  
來稱讚、看看主角，回到伯利恆，如何碰到波阿斯



以斯帖記第一章 — 瓦實提被廢，是次角，  
第二章 — 以斯帖被立為皇后，才是女性的主角。  
第一章給第二章鋪路，配角給主角鋪路。  
角色是讀敘述文，不能不留意的地方。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複



書一1 耶和華的僕人摩西死了...

約書亞沒有任何外力、任何依靠了——他怕。

撒母耳記上——歌利亞一出現，猶太人都懼怕，目的是要給後面大衛一個小石頭把歌利亞打倒，來襯托大衛的能幹、或大衛有能力。這裏面牽涉到伏筆。



敘述裏面有張力——

- 路得躺在波阿斯田間跟他求婚，在婚姻上有特權，沒想到冒出第三者，另一個至近的親屬有特權，這個張力是路得從來沒有想到的
- 波阿斯到城門口跟長老談到路得婚嫁的時候，又迸出以利米勒土地權歸屬的問題

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

撒母耳上第一章——哈拿不生，

1. 以利加拿看到哈拿被姨太太欺負的時候，跟哈拿對話，鼓勵她，「有我不是比八、九個兒子更好嗎？」
2. 祭司以利跟哈拿對話，以為她喝醉了酒
3. 哈拿禱告完回去安心，說：「我已經禱告交託，上帝聽禱告。」以利加拿鼓勵她，同房
4. 哈拿又回去到以利的面前說：「看哪，我禱告的兒子撒母耳就在這兒。」



聖經作者就是要看到——

一位不會生孩子的媽媽藉著禱告，上帝聽禱告。情節隨著角色在變。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

撒母耳記下十四章——押沙龍殺了哥哥暗嫩，躲起來，

- 很想爸爸，就打發人讓約押知道...
- 約押告訴提哥亞婦人去說一個故事給大衛聽，大衛就問她說：是不是約押派妳來的，提哥亞婦人說：是的，大衛就告訴約押說：好的，我要見我的兒子押沙龍。



- 但是 十四章二十四節 當押沙龍回到家裏，他的父親都不見他，押沙龍住在耶路撒冷足有兩年
- 因此他冒火了，就在約押的田邊放火，讓約押自己親自來問押沙龍
- 約押知道押沙龍想見爸爸，只好去告訴大衛，大衛告訴約押說：好，我的老三押沙龍可以回來了。

·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

劇情中間停頓的地方，就是那兩年的時間...

撒下十四25-27 以色列全地之中，無人像押沙龍那樣俊美，得人的稱讚，從腳底到頭頂毫無瑕疵。他的頭髮甚重，...生了三個兒子，一個女兒，容貌俊美。



這一段情節跟上下文是沒有關係的，從上文...

沈了兩年的押沙龍用火燒約押的田，引爆劇情發展的原來是這個插入的情節——描繪押沙龍外面很榮美，來遮蓋裏面的驕傲、自大、火爆，希望爸爸見我，可是用的是很狠的手；敘述者非常精采，藉著押沙龍的頭髮，最後結局，押沙龍死在自己所誇口的頭髮上面。



·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

用**雙關語**、用**諷刺**。譬如—



- **哈曼**為**末底改**造了一個木架，  
很諷刺的，那個木架是掛哈曼自己
- **哈曼**要用十三日來殺**猶太人**，  
沒有想到十三日，  
是他自己的兒子被殺的日子

- **哈曼**想殺**猶太人**，  
最後猶太人反而來殺他們
- **哈曼**做了五丈高的**木架**，  
這個木架最後是掛他自己



·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複

列王紀下第一章 — **亞哈謝**病了，就派人去跟**巴力西卜**求卦，  
**以利亞**就派人告訴他說 — **你一定從床上下不來的**。

王很生氣就派人去找**以利亞**要把他殺了

- 派了五十個人跟五十夫長，呼喊說 — **先知**啊，王吩咐你**下來**，  
—10 我如果是**神人**，願火從**天上降下來**  
燒滅你跟你那五十個人。結果五十個人跟五十夫長**被燒**
- 第二批來也一樣說 — **神人**哪，王吩咐你**下來**，  
—12 我如果是**神人**的話，願火從**天上下來**燒死你們。  
第二批五十一個人也**被燒死**
- 第三批人就發覺不對了，不敢再像前面兩次的誇張了，  
—14 願我的性命在你面前看為寶貴。  
—16 我不燒死你們，上帝不燒死你們，回去以後告訴王說：  
「難道**以色列**沒有神可以求問嗎？**你必不下所上的床**。」



·敘述者·觀點·角色·時空排場·情節·修辭·重複



王本來想下床，後來下不來，  
你發覺他用**重複**，重複**下來**...，希伯來文 yarad  
來呈現三個重點 —

1. **亞哈謝**，如果不聽**上帝**的話，**不會有好下場**的；  
你去找別神求告，不會有好下場的
2. 從**以利亞**就發覺，  
他聽**上帝**的話、**上帝**也聽他的話，  
講一句話，火就下來
3. **上帝**是公義的，  
火會下來，**靠近上帝的管道就是悔改**；  
就像**第三批人** — 主啊，憐憫我，我是個**罪人**，**我需要你**！



敘述者用文以載道來彰顯**上帝**希望人**靠近祂**，  
**公義跟慈愛的神**，**文以載道的歷史書**。

求**親愛的主**，

幫助我們知道 —

你是**全能的神**、**聖潔的神**、  
你更是**公義的神**；

幫助我們**聽從你的道**，

幫助我們瞭解**愈聽從你的道**，

在我們**有困難**的時候、**你更聽從我們的道**；

幫助我們**悔改**、**仰望**、**讀你的話**、

**生命被光照**、**被改變**。

奉**主耶穌基督**得勝的名禱告，**阿們**。

**禱告**

