

福音书导读 第四课...

福音书的内涵与文学

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

福音书的内涵与文学

福音书的**定义** — 教会公认**新约正典**头四卷书，

- 马太福音、马可福音、路加福音、约翰福音
- 作者有四位，跟据他们的名字为福音书命名...
- 各具文学风格与神学主题，

叙述的核心是耶稣生平的事迹、教导、救恩



福音书形成的**目的** —

- 因应**教会扩展**
- 驳斥当时陆续兴起的**异端**
- 教导**上帝的子民**更多明白**真理**
- 传扬**福音**

成书**日期** — 大约在公元一世纪

福音书被列为**正典 Canon** 的原因

正典 — 上帝所默示，流传于今天的**圣经**

● 有些**初代教父**与**使徒们**时代重迭 —

- 使徒的门生、或是听过他们教导
- 在**教会建立初期**扮演重要角色、在**教导**上显出权柄

但有些著作，**区隔出跟使徒的言论**，还是有差异...

安提阿主教伊格那丢 Saint Ignatius of Antioch 在书信中，

- 把**主耶稣**与**使徒的教导**归在一类 — **圣灵的工作**
- 我不想吩咐你们如**彼得**和**保罗**，因为他们是**使徒**

透过**圣灵的工作**，**使徒**领受了**默示**、写出**圣经**，
所做的**教导**，具备与**耶稣的教导**同等的效力...

- 第二世纪的内容，由**意大利米兰图书馆**馆长**穆拉利**发现
《**穆拉利残卷**》中之**穆拉多利正典纲目** Muratorian Canon —
A.D.170-180 源自**罗马**，早将**四福音**列为**正典**作品



福音书 The Gospels 的分类

最早的采用称做「**福音书**」内容的，

是公元二世纪初代教父 — **殉道者犹斯丁**，

称福音书为「**使徒的回忆录** Memoirs of the Apostles」。

福音一字来自**希腊文**，意思指「**好消息**」 —

耶稣基督之救恩要带给全世界人类的好消息。



公元二世纪教父**爱任纽**之后，

愈来愈多的**基督徒**，把**福音书**比喻成

- **以西结书** — 天使基路伯的**四个面向** The Four Aspects
- **伊甸园**流出来，

滋润**上帝园子**的**四道河川**

福音书 The Gospels 的分类

	马太福音	马可福音	路加福音	约翰福音
写作年代 公元一世纪	70年代	60年代	70年代	90年代
写作对象	大量引述先知弥赛亚经文， 针对熟知旧约圣经之犹太人		叙述词藻优美、 希腊文学功力深厚， 操希腊文的罗马官员、外邦人	
	使用拉丁文语汇、善用动词， 描写动作之经文比例偏高， 偏向行动务实的罗马人		小亚细亚的基督徒 或外邦人	
基督的面向	犹太的 狮子君王	人子 与妇女、小孩、 人的互动	高深的 神学 语汇 神子 属天的特性 老鹰	
基督的特质	任劳任怨的 仆人牛犊			
	基督完全的 人性		基督完全的 神性	



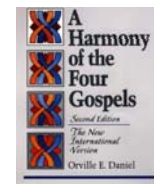
为何需要**四卷福音书**？

- 公元二世纪的**教父爱任纽** — 我们居住的世界有东南西北之分，**风向**有四面八方之分，**教会福音**广传世界，**福音书**乃教会**柱石与基础**，**四根柱石**足以因应**教会需要**，将**永生**赐给世人

- 公元二世纪**塔提安 Tatian** — 第一位把**四福音对照**观看的人，著有《**四卷福音书对参** Diatessaron》，知道**初代教会**时期，**福音书**已经公认为**正典**、证实是**耶稣基督福音**的著作

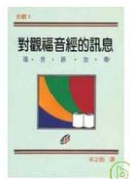
拥有**四卷福音书**，是为满足不同的基督徒团体，各别需要一卷关于**耶稣生平**的记载。

耶稣许多教导都是用**亚兰语**，但许多后来的宣教 — 是对**罗马、以弗所**或**安提阿**各地的**外邦人**，需要人针对**不同区域及族群**，采取当时的**国际语言** — **通用希腊文**，来撰述**福音书**。



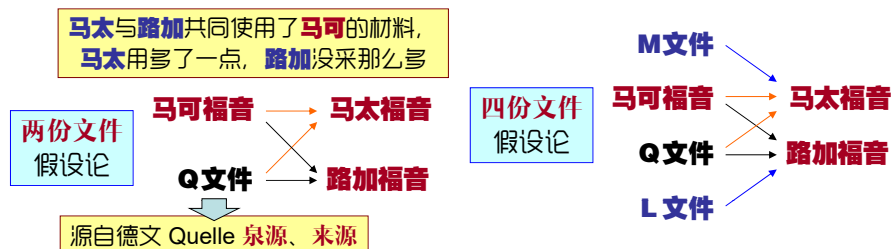
福音书前三卷称**对观福音、符类福音** Synoptic Gospels —

- 德国十八世纪**圣经学者**葛瑞斯巴赫 J. J. Griesbach，用**对观**来称前三卷福音书，意思是「**对照着观看**」
- 对观福音**的经文内容排序及取材相当雷同，将经文排列、对照查看的方法，称**对照**或**合参**...



对观福音书的相似性 —

来自**早期教会**关于**耶稣事迹**的传统，透过**中介来源**流传，在近代**经文来源批判学**中，分类成两个来源理论：



福音书的**文学**：体裁是**叙事**的 — 就是**故事体**，与**旧约**包含大量**诗歌体**有所不同，

- 诗歌体**源自口头、传统，用**诗歌**方式背记，之后付诸文字
- 福音书**在成形前，却已有不少的资料来源，
 - **耶稣十二门徒**当中有人的**直击见证** — **马太**
 - 来自**转述** — **马可**根据门徒**彼得**的转述
 - **路加福音** — 详细的**考查历史**，然后编辑而成



福音书的作者们取材一些**资料来源**，在**撰述**过程中，保留了他们铺陈**耶稣生平** — 特有的**写作技巧、叙事笔触、个人风格**、针对**不同对象**想要陈述的**神学主题**。



各经卷的特色

马太福音

- 引用旧约经文、引经据典
- 重要神学主题 — 天国



马可福音

- 鲜明生动
- 喜欢用动词，强调耶稣当下与人互动
- 叙述务实、平铺直述

路加福音

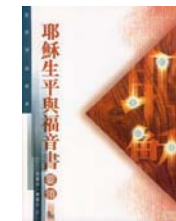
- 考证确实 — 史学家所写
- 词藻专业
- 希腊文记述优美

约翰福音

- 叙述耶稣神性的部份
- 有些神学命题，像形而上的哲学语汇

福音书的文体

1. 75% 用**故事体**叙述，从**耶稣基督生平**，以叙述故事的方式介绍，平易近人、容易理解
2. **混和体** — 天国的**比喻**、**讲章**、**箴言**、**诗歌**
3. **启示体** — 太廿四、可十三、路十七20-37、廿一，都记载关于**末世启示**的经文



主要记载**耶稣的言论、事迹**，

耶稣用亚兰文表达，福音书的作者却是用**希腊文**记述 —

- **耶稣**的同一句话，会在二、三、四本福音书同时出现
- 每本的措辞几乎没有相同



常引述**旧约经文**，

但若**两相对照**，常发现两者有些出入...

- 福音书的作者多半引述**希腊文版本** — **七十士译本**
- **译文**与原本旧约版本稍有出入，与**语言转换**有关

福音书保留作者的**个人风格**，忠实记录**耶稣的讲论与比喻**，
阅读福音书时，必须了解**耶稣的表达语法**...

- **耶稣**像旧约先知一样，有时采用**夸饰法**强调重点，抓住听者的**注意力**，让他们内心产生**震撼力** —
 - 太五29-30 若是你的**右眼**叫你**跌倒**，就**剜出来丢掉**，宁可失去**百体中的一体**，不叫**全身**丢在地狱里。
 - 若是**右手**叫你**跌倒**，就**砍下来丢掉**，宁可失去**百体中的一体**，不叫**全身**下入地狱。
 - 太十九24 **骆驼**穿过**针的眼**比**财主**进神的**国**还容易呢！

- **耶稣**也会玩**文字游戏**：
太十六18 **主**对**彼得**说：你是**彼得**，我要把我的**教会**建造在这**盘石**上。

Πέτρος

πέτρα



一语双关，活化教导内容

耶稣的表达语法...

- **耶稣**是以**亚兰文**的语法表达，不能用**中文的文法**理解 —
路十四26 人到我这里来，若不**爱我**胜过**爱自己的父母、妻子、儿女、弟兄、姊妹**，和自己的**性命**，就不能作**我的门徒**。
- 亚兰文**里，没有「**爱**」的最高级，所谓「**恨**」，是指「**爱得较少**」 —
对上帝的爱是最强烈的！



- **耶稣**擅用**箴言** — 短句的语汇，却强而有力的**传递真理**
- **明喻、隐喻、诗歌体、问题、反问、讲反话、实地取材** — 无花果树、天空的麻雀、渔夫捕鱼撒网...
来**加强读者的印象**

耶稣的表达语法...

- 耶稣精通用**比喻** parables 来谈所要讲的信息
 - **路加福音**有很多特有的**比喻** — 如**浪子回头**，都很吸引人去阅读

- **比喻**指的是**比方** — 耶稣在谈到**天国**的比喻时，就会说：**天国好像...**



就像描述某一个人，为要**具体**与**加强**聆听者的印象，

会说「那个人的**个性**好像**太阳**」，

- **太阳**发光发热，指那个人的**个性**比较热情
- **个性**是**抽象**的，透过**比方**，让人明白是什么意思



耶稣用**好像**、**比喻**来帮助人了解他要讲的内容，帮助听众、读者，进入**情境**、明白**真谛**。

如何读耶稣基督的**比喻** — 讲比喻的目的

1. 为**应验**圣经中的**预言**
2. **天国**或**神国**对听众而言是「**奥秘**」，用**比喻**帮助**进入情境**、**理解明白**
3. 了解**耶稣**面对的**群众** — 太十三10-16、可四10-12、路八10，聆听**比喻**的有**门徒**与**外人**或**别人**，隔出 —
 - **谦卑**渴慕、聆听**真理**，
 - **凑热闹**的人，**天国的奥秘**只叫那些**跟随耶稣基督的人**知道
4. 取材**大自然**、当时**熟悉的生活素材**
5. 卖个**关子**，为要引导听众去**思考**、**咀嚼**、**讨论**、**问问题**，
 - 用**一草一木**、**眼目所及的事物**来刺激人**思想天国的奥秘**
 - 用**发人深省的故事** — **好撒玛利亚人**、**浪子比喻**，**思想爱邻舍**、**天父的慈爱与恩典**
6. 帮助人**细细品味耶稣的话**，存记在心、**反复思想**



如何读耶稣基督的**比喻**



- 耶稣使用的**主题**很丰富：包括 —
 - **天国**的比喻 马太福音 特有的记载
 - **救恩**的比喻 路十五 浪子回头的比喻
 - **末世**的比喻 路十二39-40
 - **祷告**的比喻 路十八1



- **比喻的素材** — 光、盐、梁木、刺
- **风俗习惯** — 十个童女等候新郎
- 一般人触言所及的**自然生态** —

野地的花、天空的飞鸟、撒种、芥菜种、果树... 都是**耶稣**运用的**例证**，让听众很自然的**进到情境里**



但是我们今日与**耶稣时期**、**地理环境**，有一段距离，讲解**福音书**的时候，能介绍这些背景...

如何读耶稣基督的**比喻**

- **比喻**本身是**客体**而非**主体**；是**陪衬**而非**真理** —
 - 用**比喻**来陪衬**真理**，透过**客体**来**强调主体**
 - 不要锁定**焦点**在客体的部份、不要计较**枝微末节**
 - 应当先掌握**信息**的**重点**，
否则会读不懂 —
路十六1-13 **不义的管家**
路十八1-8 **不义的官**
会从**比喻**的**枝微末节**中**混乱真理**、**错误解读**



- 从**上下文**好好阅读开始，
透过**上下文文脉**，帮助了解 —
 - **耶稣**比喻的**主题**、**对象**、**背景**
 - 使我们**按照脉络解经**