

诗篇 第二课...

希伯来诗歌的特色

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

第二讲 希伯来诗歌的特色



圣经里面有两类的文字，一类称做**诗歌**、一类是**散文**。

创世记，里面多半是**散文**，

记载一些**故事**、**人的生平**。

出埃及记，

讲到上帝跟以色列人立约，

颁布律法，也都是**散文**。



有很多部分是**诗歌**，

约伯记、**诗篇**、**箴言**、**传道书**、**雅歌**等，

都属于**诗歌**体裁。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受

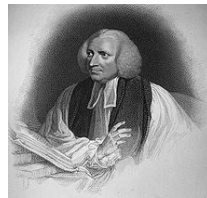


天增岁月人增寿

春满乾坤福满门

上联跟下联算是两句，是讲一件事情，上一句做一个**起**，下一句做一个**应**，往往后面这一句是更加重要。

旧约希伯来文诗歌，可以看到这种**平行**、**对偶**。
1753英国学者 **Robert Lowth**，提出他的观察，把**诗篇**的**平行**、**对应**，做了几个不同的**分类**。



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



1. 同义平行句

上联跟**下联**是两个不同的句子，但是意思都是一样的。



诗十九1

诸天 述说神的荣耀

穹苍 传扬他的手段

上一句跟下一句，意思都是一样的

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



2. 反义平行句

上一句跟下一句讲不同的事情;
用正反两面把思想表达出来。

善恶互论垂为**箴言**,

一面讲到善、一面讲到恶;
讲到义人、也讲到恶人。



诗篇第一篇

不从恶人的计谋、不站罪人的道路、不坐褻慢人的座位;
惟喜爱耶和华的律法、昼夜思想、这人便为有福。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



3. 综合平行句

- 一个平行句，不只是在单一经节里，而是借着好几行、一整个段落，把它表达出来
- 同义平行、反义平行继续的发展

1980 哈佛大学 James Kugel、史丹福大学 Robert Alter



- 第一个句子做一个启发，第二个句子把第一句的思想，再进一步发展
- 由第二句把第一句的思想，做充分的表达，继续的补充



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



希伯来文诗歌与中国人的诗歌，比较不一样的地方

中国人的诗歌讲究格律的音韵，

唐代的诗、五言诗、绝句、律诗等，

都是有严格的平仄、音韵；

圣经比较没有这么严格的限定。



圣经里的诗歌，格律比较是用思想为单位，

每一个词是一个音节、或是重音，做为一个思想的单位。

在圣经里面蛮多的是用「3 + 3」

诸天 述说神的荣耀

穹苍 传扬他的手段

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



变体 — 称做哀歌、或者是挽歌



- 比较悲伤的
- 前长后短，3+2 的题材
○○○●●
- 诗篇 22、51、102篇等，都是属于哀歌的形式

先知书 —

- 以西结书第十九章就是一个哀歌
 - 阿摩司书里面也有哀歌
- 都是用前长后短的方式，把它表达出来

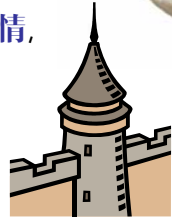


· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



诗篇里面，有很多象征性的字眼，
比如说用具体的**鸟类**、或者是**云**，
表达一些**抽象的观念**、
或**人心里的体认**。

有的时候人要表达自己的感情，
却用**象征性的字眼**、
或是**城墙**等等，
把思想表达出来。



用**象征性的语言表达**，在**诗篇**里面最常用到。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



希伯来诗歌，用到的**古字**和**罕用字**特别多，
散文中一些常常用到的字，则**不用**或是**很少用到**。

- **散文体**每一句的词句比较长
- **诗歌**词句很短

圣经里面的**诗篇**，

每一句就是短短的一行，
在原来**文字**就更短。

כי לעולם חסדו:	שירו ליהנה כי טוב	1
כי לעולם חסדו:	שירו לאלהי האלהים	2
כי לעולם חסדו:	לעשה נפלאות גדולות לבדו	3
כי לעולם חסדו:	לעשה השמים סזבונה	4
כי לעולם חסדו:	לרקע הארץ על המים	5
כי לעולם חסדו:	לעשה אורים גדלים	6

诗歌比较短，是用**精炼的文字**的一个表达的方式。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



亚当的诗歌**创世记**第三章

上帝造了夏娃，把夏娃领到**亚当**的面前。

亚当从沈睡里睁开眼睛，看到了**夏娃**，就做起**诗**来：

这是我骨中的骨，这是我肉中的肉，要称她叫做女人。

这是**圣经**里记载的**最早的诗歌**。

希伯来文很少用到**形容词**，
更没有**比较级**、或**最高级**。
「**骨中的骨**、**肉中的肉**」，
就是**亚当**对**妻子**最深、最大的**赞美**。



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



红海之歌 (海边之歌)出埃及记十五

请自行阅读下列经文后，click 左下角  继续课程

十五那时，摩西和以色列人向耶和华唱歌说：我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。**2**耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美他，是我父亲的神，我要尊崇他。**3**耶和华是战士；他的名是耶和华。**4**法老的车辆、军兵，耶和华已抛在海中；他特选的军长都沉于红海。**5**深水淹没他们；他们如同石头坠到深处。**6**耶和華啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和華啊，你的右手摔碎仇敌。**7**你大发威严，推翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。**8**你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如垒，海中的深水凝结。**9**仇敌说：我要追赶，我要追上；我要分掬物，我要在他们身上称我的心愿。我要拔出刀来，亲手杀灭他们。**10**你叫风一吹，海就把他们淹没；他们如铅沉在大水之中。**11**耶和華啊，众神之中，谁能像你？谁能像你一至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？**12**你伸出右手，地便吞灭他们。**13**你凭慈爱领了你所赎的百姓；你凭能力引他们到了你的圣所。**14**外邦人听见就发颤；疼痛抓住非利士的居民。**15**那时，以东的族长惊惶，摩押的英雄被战兢抓住，迦南的居民心都消化了。**16**惊骇恐惧临到他们。耶和華啊，因你膀臂的大能，他们如石头寂然不动，等候你的百姓过去，等候你所赎的百姓过去。**17**你要将他们领进去，栽于你产业的山上一耶和華啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。**18**耶和華必作王，直到永永远远！

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



红海之歌

这是一首**凯歌**、**感恩**的诗歌、**赞美**的诗歌。

- 前半记载**上帝**怎么样带领**以色列百姓**，过**红海**的**经历**
- 后半是**预言**，**上帝**还要带给他们更深的**得胜**

有**追想过去**、也有**预言将来**，
在**摩西**的时候就记载下来。

摩西离开我们今天，
已经超过三千四百年，
这是一首非常好的**诗歌**。



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



约柜之歌民数记

以色列人有**约柜**做他们的**中心**、**敬拜的核心**。

他们在每一次要离开一个地方，
往另外一个地方去的时候，就会**颂赞**：

约柜呀！起来；**我们的主**呀！你要前行。



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



外邦的先知 — 巴兰诗歌 民数记二十三-二十四

请自行阅读下列经文后，click 左下角  继续课程



二四7巴兰便题起诗歌说：巴勒引我出亚兰，摩押王引我出东山，说：来啊，为我咒诅雅各；来啊，怒骂以色列。**8**神没有咒诅的，我焉能咒诅？耶和華没有怒骂的，我焉能怒骂？**9**我从高峰看他，从小山望他；这是独居的民，不列在万民中。**10**谁能数点雅各的尘土？谁能计算以色列的四分之一？我愿如义人之死而死；我愿如义人之终而终。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



外邦的先知 — 巴兰诗歌

最重要的讲到一个**预言** — **雅各之星**：

在**以色列**中间要有一个**君王**产生，他被称做**雅各之星**。

是在**巴兰**那时候记载下来，
离我们今天已经有三千四百年，
影响到整个**圣经历史**的发展。



雅各之星在**耶稣**的身上显明：

当**耶稣**降生的时候，**东方的博士**来敬拜他，
敬拜这位**生下来就作犹太人之王的**，
因为他们看到**天上的星星**有这样的一个**记号**。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



摩西之歌 申命记卅二 - 卅三

请自行阅读下列经文后, click 左下角 继续课程

三三 以下是神人摩西在未死之先为以色列人所祝的福: ... 5 百姓的众首领, 以色列的各支派, 一同聚会的时候, 耶和华在耶书仑中为王。6 愿流便存活, 不致死亡; 愿他人不致稀少。7 为犹大祝福说: 求耶和华俯听犹大的声音, 引导他归于本族; 他曾用手为自己争战, 你必帮助他攻击敌人。8 论利未说: 耶和华啊, 你的土明和乌陵都在你的虔诚人那里。你在玛撒曾试验他, 在米利巴水与他争论。...



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



底波拉之歌 士师记第五章

底波拉是一个女士师, 以色列士师里, 只有在**底波拉**身上没有看到不好的地方。
➤ 国家有难的时候, 挺身而出, 带领以色列百姓, 经历**上帝的救恩**, 击败仇敌 士师记第四章
➤ 赢得胜利之后, 特别做了一首**诗歌**, 就是我们称做**底波拉之歌** 士师记第五章 是一首**感恩**的诗歌、
凯歌、赞美上帝的诗歌。



当人有经历, 自然而然产生对**上帝**的**颂赞跟感谢**。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



哈拿之歌 撒母耳记上第二章



哈拿原本是一个不能生育的妇人, 她到**上帝**面前**祷告**, **上帝**也垂听她的呼求, 后来果然生了儿子, 就起名叫做**撒母耳**。
哈拿在**撒母耳**断奶后, 把他带到**上帝**的殿里, 让他终身在**上帝**的殿里, 学习**事奉神**。

哈拿在把孩子献给**上帝**的时候, 唱了这首**哈拿之歌**, 讲到对**上帝**的感恩。
「那没有生育的, 却生了七个小孩」撒上二5
跟哈拿的经验有一些类似, 就用这个**诗歌**来**颂赞神**。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



哈拿之歌 撒母耳记上第二章 弥赛亚预言

请自行阅读下列经文后, click 左下角 继续课程

二 哈拿祷告说: 我的心因耶和华快乐; 我的角因耶和华高举。我的口向仇敌张开; 我因耶和华的救恩欢欣。2 只有耶和华为圣; 除他以外没有可比的, 也没有盘石像我们的神。3 人不要夸口说骄傲的话, 也不要出狂妄的言语; 因耶和华是大有智识的神, 人的行为被他衡量。4 勇士的弓都已折断; 跌倒的人以力量束腰。5 素来饱足的, 反作用人求食; 饥饿的, 再不饥饿。不生育的, 生了七个儿子; 多有儿女的, 反倒衰微。6 耶和华使人死, 也使人活, 使人下阴间, 也使人往上升。7 他使人贫穷, 也使人富足, 使人卑微, 也使人高贵。8 他从灰尘里抬举贫寒人, 从粪堆中提拔穷乏人, 使他们与王子同坐, 得着荣耀的座位。地的柱子属于耶和华; 他将世界立在其上。9 他必保护圣民的脚步, 使恶人在黑暗中寂然不动; 人都不能靠力量得胜。10 与耶和华争竞的, 必被打碎; 耶和华必从天上以雷攻击他, 必审判地极的人, 将力量赐与所立的王, 高举受膏者的角。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



哈拿之歌 撒母耳记上第二章 弥赛亚预言

士师的时期，以色列中间没有王，各人任意而行；哈拿的诗歌里，却讲到盼望、等候弥赛亚的来临，

这个**弥赛亚**就是上帝所膏立的君王，借着哈拿的儿子撒母耳，把他给引出来。

撒母耳是先知、也是祭司、也是士师，他膏立了两位最伟大的君王——扫罗王、大卫王。

哈拿的诗歌里，特别讲到有关于弥赛亚，也就成为后来在诗歌里最重要的一个。



· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



早期的诗歌，除了讲到过去的经历，

更讲到将来会发生的预言，也就具有**预言**的性质。这些诗歌在以色列本来就有的，

起初是口传，后来再行诸文字：

如亚当、夏娃；雅各临终给十二个儿子的祝福。摩西的时候，把它收集起来，记载在圣经里面。



创世记里离摩西最近的事情，是雅各临终，离摩西大概也经过了四、五百年，在这些家庭里，不断的流传、述说。诗歌容易记、容易背、容易流传，不会出错，摩西的诗歌里面，正确清楚的记载下来。

· 平行与对偶 · 格律 · 象征性比喻 · 早期的诗歌 · 表达内心感受



- 雅各的祝福不只是预言，也是祷告
- 摩西的诗歌讲到他们过红海，前面是感恩、颂赞、后面是祈求

诗歌讲到人生信仰里面各种的经验：有祷告、祈求、颂赞、感恩、智慧性的教导，都可以用诗歌来表达。

诗歌可以用唱的，可以用音乐来伴奏。

- 底波拉讲到用诗歌来颂赞上帝
- 摩西的诗歌不但自己唱，他的姊妹米利暗，带领众妇女击鼓、跳舞来颂赞上帝

早期的诗歌，收集成册，成为我们今天的诗篇。



希伯来诗歌的特色



- 平行对偶
- 有它的格律
- 有一些象征性的语言

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
Yod	Tet	Chet	Zayin	Vav	He	Dalot	Gimel	Bet	Aluf
(Y)	(T)	(Ch)	(Z)	(V)	(H)	(D)	(G)	(B)	(A)
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר
Kaph	Lamed	Mem	Nun	Samech	Tsade	Phe	Tzade	Qaf	Resh
(K)	(L)	(M)	(N)	(S)	(T)	(P)	(Z)	(Q)	(R)
ש	ת								
Shin	Tau								
(S)	(T)								



在诗篇之外，也有一些早期的诗歌；这些早期的诗歌后来收集成册，发展成为我们今天读到的诗篇。求主恩待大家，让我们对希伯来文的诗歌，都会有更深的认识。