

教會歷史 第十二講...

九世紀初前的教會發展與聖像爭議

10 秒後自動播放

播放操作小技巧：滑鼠 click 各位置

目前播放片號 / 總片數

前後換片、暫停 目前時間 / 總播放時間

畫面右下角 切換全螢幕

Outline

1. 播放操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 講經目的、內容
4. 不同類經文運用的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播放片號內容

君士坦丁基於政治上的考量，

A.D.324 遷都到**君士坦丁堡**，

使**西歐領土**與統治者之間更為疏離。

A.D.376 **羅馬帝國**允許**蠻族**進入帝國的領域，

條件是他們要協助防守國界邊疆；

蠻族一入境就成了**侵略者**，

A.D.410 攻陷舊國都**羅馬城**。



象徵**文明**的**羅馬城**被象徵**黑暗**的**蠻族**吞噬，當時帶來了**極大的驚恐**。

許多**異教哲學家**攻擊教會，認為浩劫

是因為**基督徒**離棄偶像崇拜所引起的，

鼓吹回歸偶像崇拜。

西歐拉丁語教會在第六世紀開始，逐漸朝**獨立的文化**和**社會實體**發展，慢慢脫離對**東方希臘語教會**、

以及**君士坦丁堡**的帝國統治者的依賴——這個**皇都**設在**君士坦丁堡**的帝國，稱作**東羅馬帝國**或是**拜占廷帝國**。



導致**西歐拉丁語教會**如此發展的關鍵因素是**蠻族的入侵**。

早在第二世紀，**羅馬帝國**北邊就一直遭到蠻族的侵擾，

A.D.250 之後，**蠻族的侵犯力**愈來愈強，

■ **匈奴人**在東方被打敗，被迫往西邊遷移

■ 使得原本住在**中歐**的**蠻族**受到壓力，

各族大舉遷移，想尋找新的居住空間

結果，從東邊來的遷徙力量層層向西邊壓迫，

引發**集體大遷徙**的骨牌效應。



北非的**奧古斯丁**寫下《**上帝之城**》提出反駁：

1. **羅馬**不是第一次陷落，**異教神明**在過去也不能保護羅馬城

2. **異教神明**淫蕩低俗，傷害社會；

教會建築為老百姓提供**避難所**，連**蠻族**也不攻擊教堂

3. **人類發展史**如同是兩座城，象徵人類的**兩種愛**，

■ 一座城**愛上帝**，另一座城**愛世界**

■ 兩城並行發展，如同**稗子**、**麥子**一同生長，

直到末日審判才會顯明出來

用**屬天**與**塵世**兩條路線的眼光來看**人類史**的發展，

奧古斯丁是第一個這麼做的人。



THE FALL OF ROME

四世紀末的**蠻族入侵**，對**西歐社會秩序**帶來嚴重衝擊，

也讓**羅馬教會**在這個**權力真空**的狀態中，

成為**安定人心**、**維繫道德**、

重建社會秩序的關鍵力量。

六世紀到八世紀，**東歐斯拉夫民族**入侵**東羅馬帝國**領土，**國都**所在的**小亞細亞**也受到**回教勢力**的侵略，

讓**歐洲東西兩邊**愈來愈被隔離開。

國土的縮小也讓**東羅馬帝國**逐漸失去

原本在**西歐**統治期間的**古羅馬風格**，

- 轉而朝它所在的**希臘本土文化**做精緻化發展
- **希臘語教會**也在**神學、教儀、宗教藝術**形成獨立體系，與西邊使用**拉丁語**做為宗教用語的社會漸行漸遠

東羅馬帝國的**宣教士**，從八世紀開始進行**異文化宣教**，

就容許今天所說的**本色化觀念**，

如：允許**保加利亞**的**神職人員**穿著傳統的服裝。

拉丁語教會的**組織性**和**統一性**很強，

要求**拉丁語宣教士**的**宣教區**教儀、神職人員，

都必須遵守**拉丁語教會**的**統一規範**。



如果有機會到**歐洲**旅遊，在當地的**古老教堂**中，會看到**聖徒木雕、石雕像**，琳瑯滿目的**畫像**，

不僅有極高的藝術價值，

還受到**天主教徒**高度的尊敬。

更正教徒對此也不陌生，在所用的

宗教禮品、教會的牆壁、主日學的課本裡，

也充斥各種創意的宗教圖畫像。

在這個強調**影像教學**的時代，

教導**宗教信仰**時也難免運用各類的人物影像。



■ **更正教徒**會說，這麼做**不是在拜偶像**

■ 但仿佛意味，

天主教堂或是**東正教堂**的作法是在**拜偶像**？

要回答這個問題，必須先知道甚麼是**拜偶像**？

這正是**第七次大公會議**要處理的問題。



和**三一與基督神、人二性**爭議不同的是，**聖像爭議**並非攸關**基要的教義**。

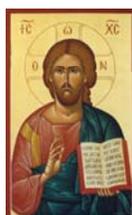
- **初代教會**從一起初就對**聖物**表現尊敬，卻對尊敬聖像的行為明顯抱持負面的態度
- 七世紀，**拉丁語**及**希臘語教會**界已普遍接受**尊敬聖像**，原因有幾個：

1. **信徒**將早期**瞻仰皇帝像**的習俗轉移到**宗教畫像**上
2. 人民因著時常要面臨**戰爭**與**死亡**的焦慮，想在**教儀、信理**外，找尋更寫實、感官的方式得著**安慰**

3. **基督神、人二性**的明確教導，

對**聖像畫**的**人性表徵意義**提供了**神學的基礎**

4. **拉丁語教會**將十誡第二誡「不可為自己雕刻偶像」歸入到第一誡「除了我以外不可以有別的上帝」，如此一來，**聖像**就不被看成是**雕刻偶像**的行為



挑起**聖像爭議**的是八世紀**東羅馬帝國**皇帝**李歐三世**，和他的兒子**君士坦丁五世**，

A.D.730 開始，**東羅馬帝國**執行五十年的**毀聖像運動**。

毀聖像者認為**聖像**會引發**拜偶像**的行為：

- 違背**聖經**，也與某些**地區性主教會議**的共識不相符
- **聖像**犯了**雙重的錯誤**，
 - ◆ **涅斯脫留主義**的錯誤，將**上帝的人性與神性**劇烈分割，用人性的表像來代表神性
 - ◆ **基督一性論**的錯誤，**基督的人性**被**神格**吸納
- 認為，**教會**應當用**十字架、聖餐**來代替**聖像**



反聖像運動後來產生偏差，痛恨物質性的媒介到了一個地步，

- 貶抑**十字架**這個救贖的記號
- 成為**諾斯底主義**的同路人

之後，**東羅馬政權**由君士坦丁五世的媳婦**伊蓮皇后**謀奪，
教會A.D.787開了**第七次大公會議**，
史稱**第二次尼西亞會議**。



宣告聖像應當受到禮敬，
包括聖像板畫、鑲嵌藝術畫、壁畫、
宗教聖器上的畫像、聖人雕刻等等。

支持**聖像陣營**最重要的神學家是**大馬士革的聖約翰**，
寫了《**駁毀聖像者**》，

- 強調**有體形像**對幫助人回憶、
凝聚知識、引導信仰是不可少的
- 最重要的一



- ◆ 基督徒對**聖像**是抱持**禮敬**的態度
 - ◆ 「**尊崇**」只能單單歸給**上帝**，是**敬拜**的意思
- 藉由這個區別，**珍愛並尊敬聖像**的行為**不是在拜偶像**

要搞懂「**禮敬**」與「**尊崇**」的區別，需要長年的**信徒教育**。
從**更正教**的立場來看，
定睛在基督的身上，

以經文的話語做為認識信仰的出發點，
是不可少的**信仰態度**

- 擁有**聖像**卻從不上教會，
跟擁有**聖經**卻從不讀聖經是一樣的無益
- 以為**擁有聖像**或**聖經**就更有主的同在，
這與**掛符咒**的行為都已經是在**拜偶像**



藉由「**基督像**」來**默想經文**，

那麼**第七次大公會議**的精神是理當**被肯定**的，
這個精神必須做**處境化**的轉變，

- 不必去主張「**禮敬**」，**不反對**單純地去「**默想基督像**」
- 基督像之外的宗教形像，視為**宗教藝術**即可

普世**基督教界**，各個**主要宗派**對**聖像**的立場**並不一致**，
並未針對**聖像**有一致的**教義準則**...



- **羅馬天主教**支持對**聖像禮敬**
- **東正教**認為，**聖像**

不是被「**畫**」出來，而是被「**寫出來**」。

- ◆ 是「**天堂的窗口**」，是**默想**和**禱告**的焦點
- ◆ 和**異教徒拜偶像**不同，**聖像**不是去**被敬拜**的實體對象，
遍滿教堂的**聖像畫**是要預表**永恆**，提升信徒的**渴望**，
象徵天地之間**聖徒相通**的敬拜



- 十六世紀的改教家**約翰加爾文**明確**譴責**宗教性的圖像
- **路德宗**始祖**馬丁路德**則認為，
◆ 拜偶像的心比**外在的聖像**更可怕，
聖像藝術無傷大雅，更不需要去毀聖像
- ◆ **某些聖像**的存在容易被**誤用**，則應該**不被允許**

東羅馬帝國在六世紀後已經無力經營**西歐**，
毀聖像運動更加深**拉丁語教會**對**東羅馬帝國**的不信任感。



- 西邊的**哥德**以及**法蘭克蠻族**在五、六世紀
相繼回歸到**尼西亞大公信仰**
- **法蘭克人**在八世紀已經是西歐的政治龍頭
- 八世紀**毀聖像運動**達巔峰時，
東羅馬帝國的伊蓮竊奪政權

西歐拉丁語教會不接受**女人**當頭，積極尋找**新的政治盟友**。

A.D.800 聖誕節，**羅馬主教李奧三世**

在**羅馬**為**法蘭克王查理曼**加冕，

形同將**西歐**與**東羅馬帝國**切斷關係，

- 使日後**西歐**文明朝**羅馬天主教化**發展
- **羅馬主教**為**皇帝加冕**，讓**羅馬主教**的地位更加提高，
為中世紀**教會**與**國家政權**之間的緊張關係埋下伏筆

