

樂在教學 第十六課...

單元目標：教學實務

教學法的選擇與應用

播放操作小技巧：滑鼠 click 各位置

目前播放片號 / 總片數 音量、全螢幕



Outline

1. 播放操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

暫停 目前時間 / 總播放時間 前後換片、暫停 課程綱要，可指定播放片號內容

請按  開始播放

耶穌面對加利利海邊的群眾，他們所關注的是人切身的需要，耶穌使用許多比喻、故事，讓他們容易記憶、反覆思想、探究屬靈意義；還有許多短句格言，讓他們口耳傳誦。

比喻借用生活實例，是一種解除心靈武裝的解釋方式，也間接把真正渴慕真理的人與好奇的民眾區隔開來。

門徒進一步要求耶穌解釋比喻，主動探問的態度，讓耶穌開啟了新的教導、進入到真理的深處。

耶穌也挑戰門徒日常生活接受信仰的考驗 —



- 打發去傳道，從服事中體會神國(福音)的權能
- 更多時候，進行個別或小組教學，像是讓他們回答：「人說我是誰？」或帶領他們進入變像山的神秘經驗。

針對不同的對象，聽眾的理解力、靈命程度，運用合適的教學法，是老師需要操練的技能。

教學法的選擇與應用

近年來對教學的討論，越來越發現教導不在於技巧與方法，而是教師的人格影響，這並不會否定教學法的合法地位，所謂「戲法人人會變，運用之妙存乎一心」。了解為何要使用這些方法、這些方法的優缺點，與如何運用這些方法是同樣重要。



壹、耶穌的榜樣：因應不同對象、環境，採用不同的教學法，約翰福音描述耶穌在面對文士與法利賽人時，極具爭論性、針鋒相對、經常採用長篇大論，祂非常了解拉比的論證方式，針對這群高度了解律法的知識分子，採用理性思辯的方式來說服他們。就像保羅在希臘學術之都雅典，也採用類似的方式，在亞略巴古發表福音性演說(徒十七章)。



貳、教學法的分類

一、教師本位 — 以教師為中心的教學法



1. 演講法：組織綱要調理分明，嚴謹的結構，講述時，能重複提醒大綱，以便前後連貫。
2. 說故事法：比演講法更能帶來情緒的投入，適合所有年齡層，能透過想像力讓人留下深刻的印象。

像耶穌的比喻，能讓人認同、或不認同故事中的角色，也能讓人反思。

教師為中心教學法的優點：

- 可以在短時間內，提供大量的資訊內容
- 教師可以掌握教學的進度



教師為中心教學法的**缺點**：

- 往往是教師唱獨腳戲、掌控教學，學習者**沒有參與**的機會，容易造成聆聽疲乏。

彌補這種缺點的做法，

- 教師加強在演講、說故事當中，**增加學生參與**的機會
- 演講時採用**輔助的視聽媒體**，把抽象的內容或者聖經的背景，像是地圖、聖地的文物、風俗**具象化**
- 說故事時，**搭配繪本、玩偶、法蘭絨、音樂、遊戲**



- **忽略學生的個別差異**，
 - 教師演講時，加強與學生目光的**接觸**、注意學生的**反應**，適時的**提問**
 - 在課後**評估**學習者的**接收程度**

二、**群體互動性**：強調**班級**是**群體**的關係，**真理**是在**參與者的互動**中所產生。



1. **問答討論、小組互動式**：**較靜態**，包括小組座談、辯論、個案討論、腦力激盪、兩人小組...

- 建立**小組的群體動力**，發揮**合作學習**的功效，也會透過**小組競賽**來**刺激學生積極**的投入
- 老師**事先預備好**要討論的**題目**，甚至由**小組設計問題**，彼此**問答**

提問是引導學生**自己發現答案**的教學方式，**提問技巧**非常重要，盡量問**開放性的問題** —



- 分享**真實**的感覺、想法，不是是非分明的問題
- 問**刺激思考**、而非**記憶事實**的問題，帶來**反思、生活關連**，而非**知識理解層次**
- 提問中容許學生**沈默**，避免**自問自答**

■ **設計問題**時，需要有**層次感**，

A. 第一個層次**事實性**的問題：

針對**事實**的情節，

同學只要透過**觀察經文**就能回答。

像是**六何** — 何人、何事、何地、

何物、為何、如何的**問題**

例如：**約八有罪的女人**

在什麼情況下被帶到**耶穌**面前？



B. **感受性**的問題：

讓學生**感受**故事中人物的**感受**、當時**場景**、

可以帶來**聯想**與**假設性**的問題。

有罪的女人在群眾圍繞**耶穌**時，可能在想什麼？

她對群眾、**耶穌**的反應有何**感覺**或**想法**？

聖經**沒有告訴我們**，可是學生可以**設身處地**去聯想...

C. **解釋性、價值澄清**的問題：

建立**故事**與**生活**的關連性、釐清問題、做出比較，

或**從不同角度**切入，刺激學生**顛覆原有思考**，

強化討論的**密度**與**張力**，例如：

跟有罪女人犯姦淫的**男性**也在場，會有什麼**反應**？

被耶穌赦免的女人，是否還會犯同樣的**錯誤**？



D. **應用性**的問題：

將**真理**加以**應用**，帶來一些**洞察** — 經由討論

你**發現什麼**，如果照著去做可能會**遇到什麼困難**？

例如：從**耶穌的赦罪**中，可以經歷什麼樣的**自由**？

我們該如何**運用**這樣自由？

發問當中老師需要提供**討論規則**：

勿集中某幾位同學、時間限制、幫助分工，

設立**記錄**、報告討論結果，設立**觀察人**



2. 互動性－經驗學習

從**實踐**到**理論**、再進入**實踐**的**循環成長模式**，
老師提供一種**經驗**、**操練**、**關係**的**環境**，

- 讓學生**參與**在**經驗**過程當中
- 幫助學生**反省**這個**經驗**，
把所學加以**內化**
- 經過**操練**所學的**洞見**與**技能**，再次
投入**真實**的生活處境，產生**真實**生命的**改變**



在使用**經驗學習**的**重要原則**：

- A. 老師需要善加**架構**學習**經驗**
- B. **經驗的反思**才是造成學習的重要元素

經驗學習的**教學法**包括：

- 角色扮演、模擬、戲劇、遊戲、
個案研究、體驗學習。



經驗學習包含四個步驟：

- A. **親身體驗**：投入在一個**經驗**中－**模擬**、**角色扮演**、
實際生活情境，**自動回應**在處境中的**反應**、**行為模式**
- B. 經驗的**反思**：思想背後的前提、想法、感受？
藉由**小組**或**同伴**的**分享**、**群體動力**的學習活動，
分享在經驗中**我的體驗**是甚麼...
認知**感官**－看到、體會，**情緒**－感受、察覺，
意志－想要有什麼**改變**，**行動**－打算怎麼作
- C. 形成**原則**：從**反思**中，決定**未來**的**方向**與**行動**
- D. **實際操練**：根據**新的原則**體會，投入在**經驗**當中，
實際的嘗試，進入到**新的學習處境**當中



經驗學習經常是在**群體互動**的過境中，
學習者可以**伸展觸角**，**觀摩**別人的**體驗**，
培養對這個學習經驗的**敏感度**。



3. 互動性學習的優缺點：

A. **合作**或**競爭**的學習：

把學生根據**同質性**或**異質性**分組，
透過**彼此協助**達到個人學習的成效，

- 透過**學習能力**有**差異**的同學**彼此幫助**，
達到**團隊**的**目標**
- 增加學生**人際關係**的能力



但要注意，在團體中**容易被忽略**的同學
有時會採用**小組競賽**，去刺激學生積極**投入團隊**，
但造成**小組間衝突**，需要與**合作學習**交替使用。

B. 不能因為**趣味**而採用**遊戲**或**體驗學習**的活動，

- 遊戲**新奇**、**有趣**，會產生**遞減**的效果
- 所有**經驗**必須有**反思**的過程，
才有可能真正**產生**學習**效果**



三、以**學生為中心**的學習方式

- 適合已經**擁有相當學習能力**的學習者
- **教師**扮演的是**督導**、**教練**、**提示**、
指引學習資源，**輔助性角色**



1. **發現學習法**：

學生主動蒐集資料，解決問題，
像**專案研究**、**探究式學習**、解決一些問題



2. **設計教學法**：

共同參與創作，如**專題海報**、
企劃福音行動、**主持晚會**，
完全在於**學生自己**規劃、設計、執行



也需要在事後有**經驗反思**的過程，
更加強學習**效果**。

叁、選擇教學法的原則

一、依據教學目標：

■ 知識的獲取

演講、小組討論、團體討論、傾訴團體、
回應講座、主題演講、研討會、傾聽團體

■ 啟發思考

個案研究、遊戲、情境練習、辯論、
探究教學、問題解決、批判思考

■ 實作取向

實作示範、模擬、嘗試錯誤、技巧練習、
發表教學、設計教學法

■ 情意陶冶與價值取向

角色扮演、模擬、團體討論、欣賞教學、
故事敘述、比喻分析、遊戲練習、經驗學習



二、根據學生特性：年齡、智力、學習程度

1. 參與度的不同

■ 高度參與：遊戲、模擬、團體討論...

■ 中度參與：

傾聽、角色扮演、故事、觀察...

■ 低度參與：演講、小組討論、研討會、示範...



2. 學習風格

教師的教學若能配合學生的學習風格，
會達到更好的成果。

■ 幫助學生了解自己的風格，

讓他們在學習時更有自信

■ 透過不同的風格擴充本身的學習習慣，
可以學習他人的學習風格

讓課堂成為彼此學習、團隊合作的場合



學習風格的類型

■ 想像/感官 - 感受型

特徵：喜歡與人互動，看重人際關係，
重感性，充滿好奇心，愛發問

動機：我為什麼要上這堂課？強調意義

活動：群體學習、角色扮演、專案



■ 分析/直覺 - 思考或理解型

特徵：希望老師是資訊提供者，

可以安靜坐著，分析、過濾資訊，

追求完美、正確的答案，

在做決定時，希望獲得完整的資訊，

喜好理性。

動機：我需要學些什麼？強調內容

活動：演講、閱讀、邏輯討論、辯論



■ 務實/感官 - 思考或精熟型

特徵：喜歡測試理論、解決問題，以完成任務為目標，

善於處理實際存在與切身有關的問題，

理論配合操作，信心乃是動詞。

動機：我如何運用所學習的東西？強調實驗

活動：訓練、示範、練習、動手操作



■ 動力/直覺 - 感受或自我表達型

特徵：冒險家，喜歡在學習過程中的行動，

不喜歡單向邏輯作出結論，試試看不同的可能性，

喜歡嘗試或發明新點子。非常具有感染力。

動機：我怎樣推陳出新？強調創新

活動：藝術性活動、開放討論、腦力激盪



針對學習者學習風格來設計教學活動，

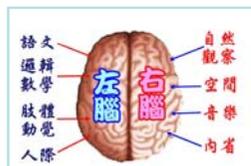
有助於教學效果、讓四類型學生都有發揮的機會。

3. 霍華德·加納 Howard Gardner **多元智能理論**：



現今社會過於強調**語文**、**邏輯**的認知方式，以致**忽略**其餘的認知方式，**智能**是指

- 人**適應環境**的能力，每個人都有**八種學習能力**，有些較強，有些較弱，**強的**可以幫助**弱的**
- 每種**學習活動**都是**多種智能的運用**



- **語言智能**：使用語言文字，如：朗讀**詩篇**
- **邏輯數理智能**：了解**因果關係**，操弄**數字**，如：分析詩篇的結構律、平行體
- **視覺、空間智能**：表達空間、影像設計，如：用圖畫或雕刻表達詩篇的意象
- **音樂智能**：音樂思考、聽、辨識、記憶、操作音符或歌曲的能力，如：運用經文編一首歌、選擇與這個詩篇有關的詩歌

- **肢體、動覺智能**：使用**肢體解決問題**、製作物品，如：把這個詩篇**表演出來**。
 - **人際、社會智能**：**了解別人**、處理與他人有關的**能力**，口語與非口語**溝通**，對別人的**動機、情感**比較**敏感**。如：將詩篇與類似處境的人**分享**。
 - **內省、直覺智能**：**了解自己**，**認識自我**的能力。如：運用詩篇來進行**默想、靈修**。
 - **自然探索智能**：分辨**生物、非生物**的能力。如：觀察詩篇中**大自然背景**，在什麼**環境**讀這篇詩？
 - 1999 第九種 — **存在智能、屬靈智力**： 思考**終極關懷與意義**，處理生命、宗教、歷史與古文明的**意義能力**。如：**詩人**怎樣**面對生死**、生命最終的目的與**意義**？
- 多元智能**是屬**描述性**的，學生的學習不是只有一種方式。

三、根據**教師教學風格**、**擅長**使用**教學法**：

有一份「**教學風格**」的調查表...



闡述型教導

教導者**主動**的安排與計畫，以**課程內容**為學習出發點

教師為學習過程的**中心**，

教師**控制**學習的過程、目標、內容、方向、進度與評量

真理從學習者以外的**外在權威**來建立

探就式教導



讓學生**尋找資料**、**解決困難**、**回應**問題

將學生的學習活動放在學習過程的**中心**，

老師與學生**一起控制**學習過程、目標、內容、方向、進度、評量的權力

從學生的**理智思考**、**經驗**、**價值判斷**來**決定真理**

四、考慮**實際問題**

1. 可以使用的**教學時間**：

作好**時間分配**

2. **場地、班級人數**：

- **大班、小組**？課室空間的大小、可移動的桌椅設備，根據狀況做**調整**
- **大班教學**似乎採用**演講法**是最適合的，老師還是可以**設計**若干環節，讓大班也產生**小組**的果效

3. 預備**輔助教材**的**時間與經費**：

有些教學法需要運用**輔助媒體**，如： 影片、模型、展覽，遊戲道具，都需要考慮預備教具的**時間、預算、技術**的配合

肆、使用**教學法**應注意的**原則**、**態度**

一、**變與不變**：根據**實際的需要**採用，

- 不要為了想求**變化**而使用**不熟悉**的教學法
 - **新的教學方式**帶來**新鮮感**，也是教師**自我突破**的機會
- 讓學生在課堂**退縮**，是因為沒有被賦予**正面的價值**，讓學生感覺**被重視**，比使用很多的**教學活動**要更好。



二、**教學法**是**工具**、是教師的**延伸**，不要**主客易位**...

特別老師在**選擇輔助媒體**要非常**謹慎**，

- 要注意是否能**烘托主題**、還是**轉移教學**的重心
 - 在**媒體傳播**過剩的時代，學生的**注意力**被嚴重分割，對**深度思考**或**批判**的理論或內容，造成**不利影響**
- 利用**課堂**的時間，讓學生的**感官**獲得**休息**與**淨化**、**心靈學習專注**，才能**提升**他們的學習能力，讓他們產生**更深度**的**學習經驗**。



三、**教學**是**生命影響生命**：一項研究調查詢問— 什麼樣的老師是學生心目中的好老師？

- 這些老師的**教學法**都**不一樣**，各有其擅長...
一致性都願意與學生同在、充滿熱情，對所教的主題**認同**、**關注學生**、有某種**偉大的心靈**
 - 是**真實**、**正直**、**表裡一致**的人，不是說沒有缺點，而是不**隱藏自己的缺點**，不假裝自己是**完全人**
- 真正帶給學生的**影響**，就是**活的道**—如何**活出自己**，
- 教師是個**怎樣的人**，永遠比**方法**更重要
 - 學生**期待看見什麼**？發現**教師與神**之間關係的**秘密**，以此開啟他們**與神**關係的**秘密通道**



所有的**屬靈追求**只是為了一個**目的**—讓**神**回到我們心靈中專門**被神保留**、**專屬於神**的**寶座**，這才是帶來我們心靈**最大的滿足**與**喜悅**。