

# 實用釋經學 第十課...

## 舊約敘事作業範例

播映操作小技術：滑鼠 click 各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

課程綱要，可指定播映片號內容

請按 開始播放

以創世記卅八章 **猶大與他的兒婦她瑪**的故事做為例子，怎樣做**舊約敘事**的**解經與釋經**。

從**歷史背景**、**文意脈絡**出發...

- 創世記一到十一章 **四大事件** — 創造、墮落、洪水、巴別塔
- 創世記十二章到五十章 **先祖的四大人物**，每一位**先祖**都讓我們看見一**上帝**如何在這些個人的生平當中，帶下祂**立約的原則** — **上帝依約行事**



卅七章 結尾是**米甸人**把**約瑟**買走、賣到**埃及**去  
卅八章 **猶大**的這段經文是插進來的  
卅九章 延續**約瑟**下到**埃及**繼續發生的故事  
作者為什麼要把這段故事插在這個地方？  
好像有意的要把**猶大**跟**約瑟**做一個**對比**。



故事場景

猶大與她瑪

實物 — 掉了些東西

猶大

約瑟



結構佈局 角色描寫

印、帶子、杖  
彷彿身分證、圖章、提款卡

- 掉了**彩衣**，被哥哥們賣了
- 因**波提乏主母**的誣陷，掉了一件**衣服** — 「我豈可行這大惡得罪神」  
衣服都不要，**逃離犯罪**

這幾個**信物**突顯出**猶大**如何**失信**、因為**犯罪**而掉了這些東西

**猶大**非常**輕忽**、**大意**、**不在乎**，所掉的這幾件東西**要被提醒** — 生命中有很大的**缺陷**。

**時空定位** — **猶大**曾經歷過某些的**場景**...



- 娶了**迦南女子**為妻、生了三個兒子
- 三個兒子裡死了兩個，然後妻子又死了
- 跟**迦南朋友**去參加剪羊毛的盛會 — 歡慶的場景  
從這裡面，**猶大**顯然不是一個所謂**很敬虔**的人士。

故事場景

社會文化因素 —

雅各的兒子們跟**迦南人**互動的關係...



卅四章 **示劍城**的男人想要娶**底拿**為妻，有**種族的危機** — **雅各的後裔**跟**迦南人**有混雜的因素  
卅八2a **猶大**在那裡看見一個**迦南人**名叫書亞的女兒，就娶她為妻。

- **雅各的後裔**在**迦南**生存下來，已經有**客觀的危機**
- **猶大**卻是非常**輕忽大意**，沒有跟**迦南人**保持適當的界線

**為亡兄立後**，申命記廿五章 才有**律法**的說明，

- 在**當時**的社會文化，這是人與人之間理所當然**要盡的本分**
- **她瑪**嫁給**猶大**的兒子，就是屬於**猶大家族**的，**猶大**的小兒子應當**為亡兄留名立後**



故事場景  
結構佈局 角色描寫

可以仔細觀察故事裡的一些**細節**、一些可能**刻意省略**之處...

以**她瑪**為**主角**來看—生命當中有**兩套衣服**，**寡婦**衣服、做**妓女**的衣服，來說明她**生命角色**的轉換。

卅八25-26a 她瑪對猶大說：

「請你認一認，這**印**和**帶子**並**杖**都是誰的？」

猶大承認說：「**她比我更有義**。」

經文並不是讚許她瑪欺騙、亂倫的行為...而是襯托出**她瑪**在這件事情上—

- 認定猶大家族，就是她所**安身立命**的所在
- 要從猶大家得後裔的舉動，**猶大**說—**她比我更有義**



故事場景

**猶大**—創卅八 沒有多做評述，都是一些暗示性、隱含性的...

結構佈局 角色描寫

■ 跟朋友們、娶**迦南人**書亞的女兒為妻，跟**迦南人**的關係似乎界線不清

■ 生了**三個兒子**—

- ◆ 7、9 在**耶和華**眼中看為惡，**耶和華**就叫他死了
- ◆ 剩下**小兒子**，**猶大**不敢讓他娶**她瑪**

卅八章 之前，他的父親**雅各**以為**約瑟**被殺了，**雅各**的哀痛，對比**猶大**喪子當中，

絲毫沒有哀痛的表现—成為**反諷型的對比**

**猶大**在整個**結構佈局**，一錯再錯，

至終卻是**她瑪**的一句話：「你認一認這是誰的？」從這句話—**她比我更有義**，之後的**猶大**，才開始有了轉變。



故事場景

有哪些**敘事手法**、**重複的格式**對話...

結構佈局 角色描寫

■ 創世記 從**亂倫**而產生後裔，十九章—**羅得**跟他的女兒所產生**亞捫人**跟**摩押人**的始祖

■ **後裔**，一直重複出現在 創世記—

- ◆ **上帝**透過**女人的後裔**，三15 帶下**救贖**計劃
- ◆ 廿五章 以撒從**利百加** 生**雅各**跟以掃
- ◆ 從**猶大** 卅八章 又是雙生子**法勒斯**與**謝拉** 每次**後裔**的產生都有**上帝的作為**



卅八25 她瑪說：「這些東西是誰的，請你**認一認**？」

卅七32 打發人送到**雅各**那裡，說：

「請**認一認**是你兒子的外衣不是？」

**認一認**—你認出這是什麼？

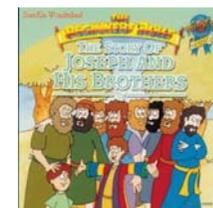
喚醒讀者，有否**認出上帝的作為**、**上帝的手**？



**猶大的惡行**，對比 卅七、卅九章，

**約瑟**生命中的**優點**，正正都是**猶大**的**缺點**，有許多**戲劇性的反諷**出現...

- **雅各**失去**約瑟**的時候的**柔腸寸斷**，對比**猶大**連續死了兩個兒子的**冷漠**
- 會欺騙人的**雅各**，被**自己的兒子們**欺騙，而**猶大**如何被**她瑪**欺騙
- **她瑪**跟**利百加**做為**兒婦**的角色，做了很多的對比



的確，沒有一個**舊約人物**，

- 敘事要讓我們看見他是否完美
- 相對的，讓我們看見—**在人的敗筆當中上帝的作為**



WOMEN in the BIBLE

**底層的信息**，以**文學分析**的方法，突顯出**後裔**的產生，帶向**中層的信息** — **以色列歷史發展**的片段...

**猶大**是一個非常重要的**支派**，

為什麼在**創世記**中，不是一個光彩的角色？

一定要紀錄他生命當中這個**敗筆**嗎？

如果不記這件事情，

就無法交待**猶大家族**的**後裔**如何產生。



相對的，**猶大**在**雅各的兒子們**當中的角色，

**卅八章**的事件他有了一個**轉變** —



- **猶大**在弟兄當中應當是**為首**的，可是不怎麼明顯，一直到他被**她瑪**勸醒
- 後來他們下**埃及**買糧、把**便雅憫**帶下去的時刻，**猶大**在所有的弟兄當中、在父親面前，他的**領導位份**才逐漸突顯出來

**猶大**這些行徑，**經文**中沒有**直接的責備**，

單單說 — **她瑪比我更加有義**，

以至於**猶大**終於開始對他的人生**比較負責任**了。

■ 跟**約瑟**對比 — **約瑟是有夢的人生**，

他以上帝給他的**夢**，來經營自己的人生

■ **猶大**卻是對比一個**糊塗的人生**

我們是否願意 活在上帝給我們生命設計的**藍圖**？

或是**任意的、放縱自己**的？

很多事情，我們都必須**為自己的選擇負責任**。



**猶大**終於**醒悟**，以至於**上帝**在他生命當中的**計劃** —

在弟兄中他有**長子**的位份、**君王**由他而出...

在這**不完美的人物**裡，看出**上帝**是真正歷史的**主角**，

**上帝**有**絕對的主權** — 在人的失敗中，人要負責任，

**上帝**的**恩典**卻不因為人的軟弱而有所攔阻。



以色列整個**中層**的歷史中，**猶大後裔**從**她瑪**所生**法勒斯**與**謝拉**，哪一位是**上帝所揀選**的譜系？

■ **書七1** **猶大支派**中，**謝拉**的曾孫...亞干取了當滅的物；**耶和華**的怒氣就向以色列人發作。

■ **得四、太一 家譜**，**猶大**的後裔是由**法勒斯**這線延續下來的



**頂層的信息** — **上帝**救贖的計劃，**蒙揀選**、**遺棄絕**，

**揀選**不是像民主當中的**選舉**、要選賢與能，

**上帝**的**揀選**本身就是**恩典** —

■ 從**法勒斯**跟**謝拉**，**猶大後裔**的產生，看出對比

■ **猶大**在跟**約瑟**的道德性的對比當中，絕對不會有資格入選



關鍵因素不在乎是**人**做了什麼，換得**上帝**的救贖，而都是**上帝揀選的恩典**。

在**故事的張力**、**角色的對比**當中，

■ **她瑪**是做妓女、也是一個**迦南人**，在對話裡，**猶大**對她的指責的時刻 — 到底**誰比較有義**？

■ 我們也許認為**歌功頌德**的事，最值得被紀念，萬沒想到，**猶大**生平 **創世記** 記錄下來的，竟然是**這一件**！

在**聖經選擇性的記錄**，對我們而言也是一種**挑戰** —

■ 讓我們在**上帝**跟前有一個**誠實勇敢**的態度，

◆ 到底我有那些事情是**被上帝紀念**、是值得帶進**永恆**的？

◆ 不是用自己評量的標準，**上帝**怎麼看呢？

■ 這些**敘事文體** — 從人物事件、故事結構部局、敘事的筆法...

對我們的心，**上帝**又說了些什麼？

讓我們願意活在**上帝**給我們人生的**藍圖**當中，

把我們自以為是、自以為義的人生標準，

願意放在**神話語的準則**下，不斷的被調整、被更新。



**愛我們的耶穌**，我們仰望你，

你真的知道人心比萬物都詭詐，

壞到極處誰能識透呢？

願你親自來**光照我們**，

透過**你的話語**、這些人物他們的人生處境、

所做的每一個**決定**、每一個**對話**、

顯明了**內在的態度**。

求主的**聖靈**來**光照我們**，

讓我們願意持守著**誠實善良的心**，

**活在你的跟前**！

垂聽我們的**禱告**，奉**主耶穌基督**的聖名，**阿們**。

## 禱告



## 舊約敘事之作業模式

### 一、歷史背景與文意脈絡

### 二、文學分析

#### 1、故事場景

- 實物背景
- 時空定位
- 當時的社會文化因素

#### 2、角色描寫

- 細節或刻意省略之處
- 關於外貌
- 關於個性
  - ◆ 藉動作
  - ◆ 藉其他角色對白
  - ◆ 作者直接陳述

#### 3、結構佈局

#### 4、敘事手法：

反覆、格式的重複

### 三、解經結論

#### 1、「底層」的信息

文學分析的結論

#### 2、「中層」的信息

以色列的歷史

#### 3、「上層」的信息

救贖計劃

### 四、釋經 — 對我們的意義