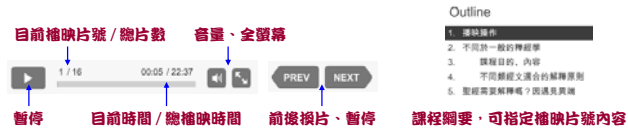


出埃及記 第八課...

紅海之歌

播放操作小技術：滑鼠 click 各位置



請按 下一頁 開始播放

1

紅海之歌

分別由摩西和米利暗所作出紅海經歷，所作出來的讚美詩，
是一首在經歷神奇妙拯救，化不可能的任務成為可能的一首讚美詩，
因著詩詞的優美，我們先從字詞當中來做一些剖析。

《紅海之歌》當中，我歸納了其中的一句話來代表整個
摩西、米利暗、亞倫以及所有以色列人的心情，



這一句話也成為往後在聖經當中成為典故、成為成語 —

15:2 耶和華是我的力量、我的詩歌、也成了我們的拯救。

我們從這個地方開始來看，神怎麼樣的讓以色列人經歷那不可能的事。

一開始，他說：我要向耶和華歌唱。

是一個最古老的讚美禱告，是用第一人稱來表現出全會眾的向神的讚美詩。

仔細看往後舊約當中這個成語的使用，會發覺當使用「我要向耶和華歌唱」，

大部分的詩章、詩篇都是跟出埃及記有關聯，都是在敘述、在紀念

神怎麼樣在過往他們列祖的歷史當中、帶領以色列人出埃及的...

2

詩13:6 我要向耶和華歌唱，因祂用厚恩待我。

詩89:1 我要歌唱耶和華的慈愛直到永遠。在在顯示出神怎麼樣帶領以色列人出埃及。

詩104:33 我要一生向耶和華歌唱，我還活著的時候我要向神歌唱。

詩104 重述以色列人出埃及的歷史，期待、盼望、相信神仍舊做工直到如今。

詩人用這個集合名詞的一個陽性單數，代表多數以色列人的一個讚美詩，

開了讚美詩歌的首例，是寫作上的一個技巧，隨後所表現出來的

都是以紅海之歌的第一人稱的經歷作為他們的主旨。



接下來看到的第二句話：我的力量、我的詩歌、我的拯救、我的神、我父親的神，

都是由耶和華這個名字所構成的，15:3 耶和華是他的名，是最佳的註解。

中文翻成自有永有，I am who I am。他是不受外力控制，

在時間空間的格局之外，而且他是無所不在，無所不知，無所不能的神。

這句話、這句成語，隱喻的表示，廣泛地在後期的詩體當中使用，

先知以賽亞對以色列百姓，指責、提醒他們以色列人怎麼樣的被拯救出埃及，

將來以色列人被管教，被擄到外邦，也要同樣的被擄歸回的預言。

其實這些的成語，都是點出紅海之歌的。

3

詩篇的作者，也將這個成語，做人對神施行拯救的時候的一個讚美跟歡呼...

賽12:20 看啊，神是我的拯救，我要依靠他，並不懼怕。

因為主耶和華是我的力量，是我的詩歌，他也成了我的拯救。

詩118:14 耶和華是我的力量，是我的詩歌，他也成了我的拯救。

我們就可以看出，紅海之歌對往後以色列人屬靈的經歷上，是何等的重要。

我父親的神，這句相當有名的典故成為的成語，出現在紅海之歌當中，

是很具意義的一個暗喻。當然我們會想到亞伯拉罕的神、以撒的神、雅各的神，

也就是他們列祖的神，點出神是守約施慈愛的神、堅持他的關係

一直到現在的神，神不丟棄任何一個他揀選為他子民的。

創世紀 雅各從巴但亞蘭回來，因著聽聞哥哥以掃要加害於他，

他向神禱告的時候，也是用這樣子的話說：我祖亞伯拉罕的神，

我父親以撒的神，你曾對我說，回你本地去，我要厚待你，

你向僕人所施的一切慈愛和誠實，我一點不配得。

他就是啟用了這樣的觀點，你善待了我的祖父，善待了我的父親，我向你祈求，

雖然我不配，但是我還是要求你以慈愛誠實對我，你以大仁至義來對待我。



4

神的**慈愛**和**誠實**是超越時空的，因他就是**守約施慈愛**的神。



摩西帶他父親的神，不正說明神是**昔在今在以後永在**、**信實守約**的神嗎？

神學家 Fretheim 說得很好：**讚美神**在自身的作為，

進而促成尚**不知榮耀神的人**與神**建立關係**，神人的關係就因此來**傳承**。

當我們在歌頌以色列人渡過紅海的經歷也正是如此。在紅海裡面，

他提起頌神在歷世歷代，在我們的祖父、父親，甚至到我身上所做的作為，在別人的面前**做見證**的時候，其實這正是**把福音傳揚**的一個機會。

讚美促進了神人之間的關係，讓人更堅定相信**神不會丟棄我們**如同孤兒，是因為神幫助我們，我父親的神幫助我們。

耶和華是戰士，不僅僅祂是我們的神，祂也**為我們爭戰**。

這句話在聖經當中其實是蠻突兀的，會引起別人覺得舊約的神是一個**嗜血的神**，

喜歡挑起爭戰的神。但是在舊約的那個氛圍、世道底下，人個個兇殘、

兇惡之子，因為他們伏在**撒旦魔鬼**的權柄底下，人與人之間就是刀兵相見、

兵戎相見的局面。所以在這個情況底下，為了**保守百姓**，

神不時要有**爭戰的方式**來保護祂的子民，如同**保護眼中的瞳人**。

5

在許多的歷史的故事當中，無論是在出埃及的過程當中，

碰到的**巴珊王噩**、**亞摩利王西宏**，他們都非常十分的兇殘，

甚至當以色列人住在迦南地，周圍少數的兇殘的民族，

比方**亞捫族**，雖然是以色列人的親戚，但是十分的兇殘。

撒母耳記 有一個**亞捫的王**叫做**拿轄**，曾經要求**基比亞人**

挖出他們的眼睛，他才願意跟他們和談。

若不是**神為以色列人爭戰**，他們老早被不認識神、丟棄神的這些民給吞吃了，

所以神跟世人的接觸**用比較極端的方式**，是因為**當時氛圍的結果**。

在**大衛**面對**歌利亞**的時候，曾經說過一句話：**爭戰的得勝在乎耶和華**。

的確，大衛以一個年少力薄的年輕人，面對一個高大巨人，身經百戰的戰士，

用幾塊石頭就對付一個手拿重裝武器的戰士，他說出這樣的話，

就是深信**神是為他爭戰的**。同樣在屬靈的爭戰當中，雖然身處舊約，

人與人之間，鮮有用爭戰來做為增強人際關係的一種方式，但是神仍舊成為我們

在**屬靈爭戰**跟撒旦爭戰當中，祂是我們的**戰士**、為我們**爭戰**。

我們會看到**紅海之歌**，就是在講那個**出於世界的事戰**...



6

海在舊約聖經當中，一般指**從世界而來**，也代表**翻騰不定**的世事，

像但以理書 四個邪惡的國度是從海裡面上來的。

海更直接地比喻成**深淵**，從**地獄**而來的。但7 屬撒旦世俗的強權，

以獸的形狀從海裡面上來。**獸的國權**，卻跟**永恆人子國度**做強烈的對比，

■ 這一位擁有人性、從神那邊而來的君王，真正地能夠保有他的國度**直到永遠**。

■ 所有從**罪惡裡面產生**的國度都會更迭，而且是後朝取代前朝、後朝推翻前朝。

以色列傳統當中，視**洋海**為**恐怖危險**的地方。

■ 像**約拿**，他的經歷就是談到**陰間**、**洋海**，是當作同義詞。

神也是從海裡面將那個失節、軟弱的先知拯救出來。

■ 啟示錄 末世異象當中提到，**新天新地當中不再有洋海**，不再有讓人難跨越的深淵。

■ 詩16 陰間、墳墓、坑、深處，都是海的**同義詞**。

以**瑪夏**的觀點來看，**紅海**其實是一個**坑人的地方**，

是一個讓人**死亡終結**的地方。

但是藉著**神的救贖**，紅海這個難跨越的深淵，都立起城壘，

讓以色列人能夠安然度過，能夠**保守聖徒**，像保守他的產業。



7

但是相對之下，這個海如果是面對**法老的追兵**呢？很有趣的一個形容，

在紅海之歌就談到像**石頭**一樣，石頭的**密度**、它的**比重**，是遠遠比海水要來得重，

當石頭丟到海水裡面，它一定是往下沉、快速地往下沉。

所以**法老追兵**，如同**石頭在海裡面沉下去**的這樣子的一個比喻，

來形容**法老的政權**在翻騰的世事裡面快速地**消滅**、煙消雲散，

這正是摩西寫**紅海之歌**，他的筆觸當中所要表現出來的。



為什麼法老的軍隊會沉到海底、會沉到陰間、會受到陰間的管教跟審判？

是因為他們**硬著心不願意順服神的言語**。相對於以色列人能夠走乾地過紅海，

他們憑藉的是什麼？並不是因為以色列人比埃及、法老**品德好**，有什麼**好行為**，

在這一段的詩詞當中，特別講說是**憑耶和華你的右手**，**憑著神全能的拯救**。

神的右手不代表神只有右手，以**右為尊**的觀點，在我們中國人當中也有，

是代表祂的**全能**、**權柄**，手是代表擬人法的一個代表神的全能。

紅海之歌當中是聖經當中，**最早啟用神的右手**這樣的比喻，

不但是摔碎仇敵、拋擲敵軍、吞滅對手，

更能**夠引領**百姓、**救贖**子民進入聖業。



8

神是一位怎麼樣的神？詩歌說：神啊！眾神之中，誰能像你至聖至榮、**施行奇事**？

施行奇事就是：主啊！你是一個**施行神蹟奇事的神**。

基督徒有這樣子的迷思，把神蹟奇事定位在神能夠使

翻天覆地的、那種**外在感官上能經歷的**，叫做神蹟奇事。

但是在紅海之歌當中，真正要提說的神蹟奇事，重點是在**神赦罪之恩**，

■ 神可以讓**頑梗如石**、硬著頭項的以色列人，使他們**得救**，

■ 神也憑著祂**慈愛公義**，讓**拒絕祂慈愛**的法老王，**如石頭般的**沉到紅海的海底。

神蹟奇事一個相對的同義詞就是**憑你的慈愛**。紅海之歌當中，神不但摔碎仇敵、拋擲敵軍、吞滅對手、引領百姓、救贖子民。其實真正神的**動機**是什麼？

對那些拋擲的、吞滅的，何嘗不是**出自於祂的愛**！如果神真的**目的單純的**

只是讓**以色列人能夠出埃及**，神**興起瘟疫**就讓埃及全國上下都哀鴻遍野了，

但是神卻讓埃及人經過**十次**、甚至這次的紅海是**第十一次**的機會，

讓他們能夠**接受神的恩典**，容**以色列人**出埃及，

使得**以色列人**在曠野能夠事奉神，

何嘗不是讓**埃及人**也在曠野能夠**事奉神**，**一同來讚美神**。



9

所以**神的慈愛**其實是有**雙軸**表現的，是**兩極化**的表現，



■ 對於**順從祂**的人，祂會施恩昌隆，

■ 對於**悖逆**的不立即滅絕，卻給予管教匡正，祂是**恩威並施的主**。

在**吞滅埃及**這個悖逆之家，其實已經給足了埃及法老有十足的機會，能夠回轉歸向祂，包括這第十一次的追趕，要把以色列人追討回來。

其實不追趕，豈不是保留他所有的實力嗎？以色列人在曠野的過程當中，

面對**大坍、可拉、亞比蘭的背叛**，豈不是也**給足了他們機會能夠悔改嗎**？

可惜的是，這些人都**放棄**了他們接受神慈愛的恩典、機會。

神也憑著祂**慈愛的能力**，使得以色列人能夠**進入到應許**當中。



談到以色列人在**還未進去的迦南地**當中，所表現出來的一個事實，

這一類的表現，很多的神學家會認為這個是錯置了，因為**還沒有進迦南**，

怎麼能夠說以色列人進迦南以後的表現呢？這一點他們可能是誤會了，

因為這是摩西在詩歌當中的**預言**，**預言將要進到迦南地**，

無論是面對非利士人，或者是面對迦南人他們的表現，是一種**預言式的完成**，

所以當描述這些人的時候，就說**這些居民心都消化了...**

10



這一點由以色列人**進入迦南**以後，在**約書亞記**裡面，

兩個探子碰到**喇合**的時候，喇合就對他們說：

我們聽到你們在**埃及神所行的一切神蹟**，我們的**心都如水消化**了。

雖然說心都如水消化了，可惜在耶利哥城裡面，心消化懼怕是一回事，

但是**願意相信神的人**，卻只有**喇合的一家**。

所以面對這樣子的一個人心的表現，在紅海之歌當中，

我們也可以看見**人對於神恩典的取決**，也**取決了自己的命運**。

我們不能說這是**神的預定**，所以**預定他們死亡**；

神的確確無所不知、無所不能、無所不在的神，

從神的角度，神的確**預定**跟**預知**了一切，但是人在短暫的時空當中，

有對自己相對神恩典，做**接受與拒絕**的選擇，

我們要為我們自己的選擇，**做絕對的負責**，

絕對的結果的後果的一個，是**得救**是**滅亡**後果的承擔。

很可惜的，法老失去機會，

但是以色列人卻能夠**因著相信**，**進入神的恩典**裡面去。



11

當我們看到在**紅海之歌**當中，相對的幾個字眼，

神伸出右手，憑神的**慈愛**，憑你的**能力**，

領以色列人進神所賞賜的**應許之地**，

我們心中不禁的要發出**讚美跟感謝**。



讓我們在這個時代當中，我們就像**彼得的呼籲**一樣：

唯有我們是**被揀選的族類**，是有君尊的**祭司**、是聖潔的**國度**、是屬神的**子民**，

為要宣揚那召我們出黑暗，入奇妙光明者的**美德**。從前我們算不得子民，

如今卻成為**神的子民**，從前我們未蒙憐恤，如今卻**蒙神的憐恤**，

因著神的**慈愛**，憑著祂的**能力**，靠著主耶穌基督的**寶血**，使我們**進入祂的產業**，

祂稱我們為產業，我們也揀選祂為我們的產業。

提摩太後書 唯我深知**所信的是誰**，也深信祂能保守**我所交付祂的**，直到那日。

親愛的弟兄姐妹們，讓我們在經歷**地上的生活**，

經歷神為我們預備救恩的時候，使我們的**選擇**是在祂的**慈愛和誠實**裡面，

免得我們進入**萬劫不復的審判**裡面。

12