

詩篇

第二講 希伯來詩歌的特色

10 秒後自動播放

播放操作小技巧：滑鼠 click 各位置

士師記
1. 播放技巧
2. 一、成功是失敗的開始
3. 一、英雄難過美人關
4. 一、大罪是小罪累積出來的

第二講 希伯來詩歌的特色



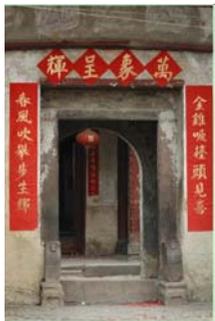
聖經裡面有兩類的文字，一類稱做**詩歌**、一類是**散文**。

創世記，裡面多半是**散文**，
記載一些**故事**、**人的生平**。
出埃及記，
講到上帝跟以色列人立約，
頒佈律法，也都是**散文**。



有很多部分是**詩歌**，
約伯記、**詩篇**、**箴言**、**傳道書**、**雅歌**等，
都屬於**詩歌**體裁。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



天增歲月人增壽

春滿乾坤福滿門

上聯跟下聯算是兩句，是講一件事情，
上一句做一個**起**，下一句做一個**應**，
往往後面這一句是更加重要。

舊約希伯來文詩歌，可以看到這種**平行**、**對偶**。

1753英國學者 **Robert Lowth**，提出他的觀察，
把**詩篇**的**平行**、**對應**，做了幾個不同的**分類**。



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



1. 同義平行句

上聯跟下聯是兩個不同的句子，但是意思都是一樣的。



詩十九1

諸天 述說 神的榮耀

穹蒼 傳揚 祂的手段

上一句跟下一句，意思都是一樣的

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



2. 反義平行句

上一句跟下一句講不同的事情；
用正反兩面把思想表達出來。



善惡互論垂為箴言，

一面講到善、一面講到惡；
講到義人、也講到惡人。



詩篇第一篇

不從惡人的計謀、不站罪人的道路、不坐褻慢人的座位；
惟喜愛耶和華的律法、晝夜思想、這人便為有福。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



3. 綜合平行句

- 一個平行句，不只是在單一的經節裡，
而是藉著好幾行、一整個段落，把它表達出來
- 同義平行、反義平行繼續的發展

1980 哈佛大學 James Kugel、史丹福大學 Robert Alter



- 第一個句子做一個啟發，
第二個句子把第一句的思想，
再進一步發展
- 由第二句把第一句的思想，
做充分的表達，繼續的補充



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



希伯來文詩歌與中國人的詩歌，比較不一樣的地方

中國人的詩歌講究格律的音韻，

唐代的詩、五言詩、絕句、律詩等，

都是有嚴格的平仄、音韻；

聖經比較沒有這麼嚴格的限定。



聖經裡的詩歌，格律比較是用思想為單位，

每一個詞是一個音節、或是重音，做為一個思想的單位。

在聖經裡面蠻多的是用「3 + 3」

諸天述說神的榮耀

穹蒼傳揚祂的手段

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



變體 — 稱做哀歌、或者是輓歌



- 比較悲傷的
- 前長後短，3+2 的題材
○○○●●
- 詩篇 22、51、102 篇等，
都是屬於哀歌的形式

先知書 —

- 以西結書第十九章就是一個哀歌
 - 阿摩司書裡面也有哀歌
- 都是用前長後短的方式，把它表達出來



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



詩篇裡面，有很多**象徵性的字眼**，
比如說用具體的**鳥類**、或者是**雲**，
表達一些**抽象的觀念**、
或**人心裡的體認**。

有的時候人要**表達自己的感情**，
卻用**象徵性的字眼**、
或是**城牆**等等，
把思想表達出來。



用**象徵性的語言**表達，在**詩篇**裡面最常用到。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



希伯來詩歌，用到的**古字**和**罕用字**特別多，
散文中一些常常用到的字，則**不用**或是**很少用到**。

- **散文體** 每一句的詞句比較長
- **詩歌** 詞句很短

聖經裡面的**詩篇**，
每一句就是短短的一行，
在**原來文字**就更短。

כי לעולם חסדו:	שירו ליהנה כִּי־טוב	1
כי לעולם חסדו:	שירו לאלהי האלהים	2
כי לעולם חסדו:	לעשה נפלאות גדולות לבדו	3
כי לעולם חסדו:	לעשה השמים סזביתה	4
כי לעולם חסדו:	רחקע הארץ על המים	5
כי לעולם חסדו:	לעשה אורים גדלים	6

詩歌比較短，是用**精煉的文字**的一個表達的方式。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



亞當的詩歌 創世記第三章

上帝造了**夏娃**，把**夏娃**領到**亞當**的面前。
亞當從沈睡裡張開眼睛，看到了**夏娃**，就做起**詩**來：

這是我**骨中的骨**，這是我**肉中的肉**，要稱她叫做**女人**。

這是**聖經**裡記載的**最早的詩歌**。

希伯來文很少用到**形容詞**，
更沒有**比較級**、或**最高級**。
「**骨中的骨**、**肉中的肉**」，
就是**亞當**對**妻子****最深**、**最大的讚美**。



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



紅海之歌 (海邊之歌) 出埃及記十五

請自行閱讀下列經文後，click 左下角  繼續課程

十五 那時，摩西和以色列人向耶和華唱歌說：我要向耶和華歌唱，因他大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中。 **2** 耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美他，是我父親的神，我要尊崇他。 **3** 耶和華是戰士；他的名是耶和華。 **4** 法老的車輛、軍兵，耶和華已拋在海中；他特選的軍長都沉於紅海。 **5** 深水淹沒他們；他們如同石頭墜到深處。 **6** 耶和華啊，你的右手施展能力，顯出榮耀；耶和華啊，你的右手摔碎仇敵。 **7** 你大發威嚴，推翻那些起來攻擊你的；你發出烈怒如火，燒滅他們像燒碎秸一樣。 **8** 你發鼻中的氣，水便聚起成堆，大水直立如壘，海中的深水凝結。 **9** 仇敵說：我要追趕，我要追上；我要分擄物，我要在他們身上稱我的心願。我要拔出刀來，親手殺滅他們。 **10** 你叫風一吹，海就把他們淹沒；他們如鉛沉在大水之中。 **11** 耶和華啊，眾神之中，誰能像你？誰能像你一至聖至榮，可頌可畏，施行奇事？ **12** 你伸出右手，地便吞滅他們。 **13** 你憑慈愛領了你所贖的百姓；你憑能力引他們到了你的聖所。 **14** 外邦人聽見就發顫；疼痛抓住非利士的居民。 **15** 那時，以東的族長驚惶，摩押的英雄被戰兢抓住，迦南的居民心都消化了。 **16** 驚駭恐懼臨到他們。耶和華啊，因你膀臂的大能，他們如石頭寂然不動，等候你的百姓過去，等候你所贖的百姓過去。 **17** 你要將他們領進去，栽於你產業的山上—耶和華啊，就是你為自己所造的住處；主啊，就是你手所建立的聖所。 **18** 耶和華必作王，直到永永遠遠！

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



紅海之歌

這是一首**凱歌**、**感恩**的詩歌、**讚美**的詩歌。

- 前半記載**上帝**怎麼樣帶領**以色列百姓**，過紅海的**經歷**
- 後半是**預言**，**上帝**還要帶給他們更深的**得勝**

有**追想過去**、也有**預言將來**，
在**摩西**的時候就記載下來。

摩西離開我們今天，
已經超過三千四百年，
這是一首非常好的**詩歌**。



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



約櫃之歌 民數記

以色列人有**約櫃**做他們的**中心**、**敬拜的核心**。

他們在每一次要離開一個地方，
往另外一個地方去的時候，就會**頌讚**：

約櫃呀！起來；**我們的主**呀！你要前行。



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



外邦的先知 — 巴蘭詩歌 民數記二十三-二十四

請自行閱讀下列經文後，click 左下角  繼續課程



二四7 巴蘭便題起詩歌說：巴勒引我出亞蘭，摩押王引我出東山，說：來啊，為我咒詛雅各；來啊，怒罵以色列。**8** 神沒有咒詛的，我焉能咒詛？耶和華沒有怒罵的，我焉能怒罵？**9** 我從高峰看他，從小山望他；這是獨居的民，不列在萬民中。**10** 誰能數點雅各的塵土？誰能計算以色列的四分之一？我願如義人之死而死；我願如義人之終而終。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



外邦的先知 — 巴蘭詩歌

最重要的講到一個**預言** — **雅各之星**：

在**以色列**中間要有一個**君王**產生，他被稱做**雅各之星**。

是在**巴蘭**那時候記載下來，
離我們今天已經有三千四百年，
影響到整個**聖經歷史**的發展。



雅各之星在**耶穌**的身上顯明：

當**耶穌**降生的時候，**東方的博士**來敬拜祂，
敬拜這位**生下來就作猶大人之王的**，
因為他們看到**天上的星星**有這樣的一個**記號**。

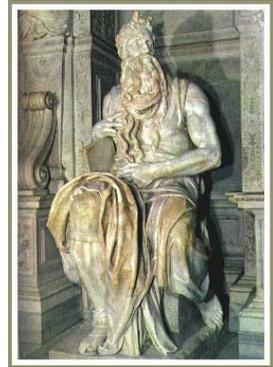
· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



摩西之歌 申命記三十二-三十三

請自行閱讀下列經文後，click 左下角  繼續課程

三三/ 以下是神人摩西在未死之先為以色列人所祝的福：... **5** 百姓的眾首領，以色列的各支派，一同聚會的時候，耶和華在耶書崙中為王。**6** 願流便存活，不致死亡；願他人數不致稀少。**7** 為猶大祝福說：求耶和華俯聽猶大的聲音，引導他歸於本族；他曾用手為自己爭戰，你必幫助他攻擊敵人。**8** 論利未說：耶和華啊，你的土明和烏陵都在你的虔誠人那裡。你在瑪撒曾試驗他，在米利巴水與他爭論。...



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



底波拉之歌 士師記第五章

底波拉是一個女士師，以色列士師裡，

只有在**底波拉**身上沒有看到不好的地方。

- 國家有難的時候，挺身而出，帶領以色列百姓，經歷**上帝的救恩**，擊敗仇敵 [士師記第四章](#)
- 贏得**勝利**之後，特別做了一首**詩歌**，就是我們稱做**底波拉之歌** [士師記第五章](#)
是一首**感恩**的詩歌、
凱歌、**讚美上帝**的詩歌。



當人有**經歷**，自然而然產生對**上帝**的**頌讚**跟**感謝**。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



哈拿之歌 撒母耳記上第二章



哈拿原本是一個不能生育的婦人，
她到**上帝**面前禱告，**上帝**也垂聽她的呼求，
後來果然生了兒子，就起名叫做**撒母耳**。
哈拿在**撒母耳**斷奶後，把他帶到**上帝**的殿裡，
讓他終身在**上帝**的殿裡，學習**事奉神**。

哈拿在把孩子獻給**上帝**的時候，
唱了這首**哈拿之歌**，講到對**上帝**的感恩。

「那沒有生育的，卻生了七個小孩」撒上一二五
跟**哈拿**的經驗有一些類似，就用這個**詩歌**來**頌讚神**。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



哈拿之歌 撒母耳記上第二章 彌賽亞預言

請自行閱讀下列經文後，click 左下角  繼續課程

二/ 哈拿禱告說：我的心因耶和華快樂；我的角因耶和華高舉。我的口向仇敵張開；我因耶和華的救恩歡欣。**2** 只有耶和華為聖；除他以外沒有可比的，也沒有磐石像我們的神。**3** 人不要誇口說驕傲的話，也不要出狂妄的言語；因耶和華是大有智識的神，人的行為被他衡量。**4** 勇士的弓都已折斷；跌倒的人以力量束腰。**5** 素來飽足的，反作用人求食；飢餓的，再不飢餓。不生育的，生了七個兒子；多有兒女的，反倒衰微。**6** 耶和華使人死，也使人活，使人下陰間，也使人往上升。**7** 他使人貧窮，也使人富足，使人卑微，也使人高貴。**8** 他從灰塵裡抬舉貧寒人，從糞堆中提拔窮乏人，使他們與王子同坐，得著榮耀的座位。地的柱子屬於耶和華；他將世界立在其上。**9** 他必保護聖民的腳步，使惡人在黑暗中寂然不動；人都不能靠力量得勝。**10** 與耶和華爭競的，必被打碎；耶和華必從天上以雷攻擊他，必審判地極的人，將力量賜與所立的王，高舉受膏者的角。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



哈拿之歌 撒母耳記上第二章 彌賽亞預言

士師的時期，以色列中間沒有王，各人任意而行；哈拿的詩歌裡，卻講到盼望、等候彌賽亞的來臨，

這個彌賽亞就是上帝所膏立的君王，藉著哈拿的兒子撒母耳，把他給引出來。

撒母耳是先知、也是祭司、也是士師，他膏立了兩位最偉大的君王——掃羅王、大衛王。

哈拿的詩歌裡，特別講到有關於彌賽亞，也就成為後來在詩歌裡最重要的一個。



· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



早期的詩歌，除了講到過去的經歷，更講到將來會發生的預言，也就具有預言的性質。

這些詩歌在以色列本來就有的，

起初是口傳，後來再行諸文字：

如亞當、夏娃；雅各臨終給十二個兒子的祝福。

摩西的時候，把它收集起來，記載在聖經裡面。



創世記裡離摩西最近的事情，是雅各臨終，離摩西大概也經過了四、五百年，

在這些家庭裡，不斷的流傳、述說。

詩歌容易記、容易背、容易流傳，不會出錯，摩西的詩歌裡面，正確清楚的記載下來。

· 平行與對偶 · 格律 · 象徵性比喻 · 早期的詩歌 · 表達內心感受



➢ 雅各的祝福不只是預言，也是禱告

➢ 摩西的詩歌講到他們過紅海，

前面是感恩、頌讚、後面是祈求

詩歌講到人生信仰裡面各種的經驗：

有禱告、祈求、頌讚、感恩、

智慧性的教導，都可以用詩歌來表達。

詩歌可以用唱的，可以用音樂來伴奏。

➢ 底波拉講到用詩歌來頌讚上帝

➢ 摩西的詩歌不但自己唱，他的姊妹米利暗帶領眾婦女擊鼓、跳舞來頌讚上帝

早期的詩歌，收集成冊，成為我們今天的詩篇。



希伯來詩歌的特色



- 平行對偶
- 有它的格律
- 有一些象徵性的語言

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק
ר	ש	ת							

Yod (Y) Chet (Ch) Zayin (Z) Vav (V) Daleth (D) Gimel (G) Het (H) Lamed (L) Mem (M) Nun (N)

Samekh (S) Shin (Sh) Mem (M) Lamed (L) Kaf (K) Tet (T) Yod (Y) Chet (Ch) Zayin (Z) Vav (V)



在詩篇之外，也有一些早期的詩歌；這些早期的詩歌後來收集成冊，發展成為我們今天讀到的詩篇。求主恩待大家，讓我們對希伯來文的詩歌，都會有更深的認識。